Scuola di Ateneo
Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Università di Camerino

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Giuseppe BONACCORSO, nato il 22-01-1963 a Roma (RM)
E-mail: giuseppe.bonaccorso@unicam.it

Curriculum vitae sintetico

Laureato con lode in Architettura all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1991 con una tesi in "Storia dell'Architettura" relativa all'eredità borrominiana nell'architettura del Settecento romano (relatore P. Portoghesi, correlatore A. Bruschi), in seguito consegue il Dottorato di Ricerca in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" a Venezia presso lo IUAV. Nel 1997 discute la tesi finale dal titolo: "Lo studio e la scuola di Carlo Fontana" (relatore M. Tafuri, poi A. Bedon e H. Burns). Nel 2001 ottiene una borsa di studio biennale post-dottorato presso l'Università di Padova finalizzata allo studio sulla genesi, la trasformazione e la ricostruzione della città pontificia di Cervia tra XVI e XVIII secolo (relatore G. Mazzi). Dal 2003 al 2006 è collaboratore scientifico di C.L. Frommel presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut di Roma. Dal 2007 al 2014 è ricercatore universitario in Storia dell'architettura (ICAR/18) presso la facoltà d'ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Da novembre 2014 è **professore associato in Storia dell'architettura (ICAR/18)** presso la Scuola di Ateneo Architettura e Design "Edoardo Vittoria" (SAAD) dell'Università degli studi di Camerino.

Didattica

A partire dal 1997 ottiene e svolge numerosi incarichi didattici in vari atenei italiani (Trieste, Genova, Pisa, Roma, ecc.). Dal 2001 è docente prima in "Storia dell'Architettura Contemporanea" e successivamente (dal 2008) in "Storia dell'Architettura" presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Dal 2014 è docente in "Storia dell'Architettura" presso la Scuola di Ateneo Architettura e Design "Edoardo Vittoria" dell'Università degli studi di Camerino

Ricerca

Ha collaborato e collabora a studi e ricerche promosse da università italiane e da istituzioni culturali straniere (Österreichische Akademie der Wissenschaften e la Bibliotheca Hertziana di Roma).
I caratteri espressivi, tecnici e costruttivi; la committenza; **la formazione culturale e professionale degli architetti tra XVII e XVIII secolo**, sono ricorrenti oggetti delle sue ricerche. I suoi studi si concentrano sui **protagonisti dell'architettura barocca come Carlo Maderno, Francesco Borromini, Carlo Fontana e i loro seguaci**. Ad essi si affiancano contributi sull'architettura e sui linguaggi visivi italiani del XX secolo e sugli scambi con la cultura progettuale tedesca e delle nazioni dell'Europa orientale. Con particolare attenzione per figure quali Gustavo Giovannoni, Mario Ridolfi, Wolfgang Frankl e Konrad Wachsmann. Inoltre ha svolto e svolge ricerche sulle periferie urbane, analizzandone la loro evoluzione, anche attraverso la fotografia e la filmografia d'autore.

TITOLI di STUDIO

1991 - **Laurea in Architettura** conseguita il 28 novembre presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con la votazione di **110/110 e lode**.
Tesi di laurea, in Storia dell'architettura, dal titolo: *Un inedito maestro del Settecento romano: Giuseppe Ferroni*, relatore prof. Paolo Portoghesi, correlatore prof. Arnaldo Bruschi.

1992 - **Abilitazione** all'esercizio della professione di architetto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (prima sessione dell'anno 1992).

1993 - **Iscrizione all'Ordine** degli Architetti di Roma.

1997 - **Titolo di Dottore di Ricerca** in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" conseguito il 7 luglio 1997 con una dissertazione su: *Lo studio e la scuola di Carlo Fontana. La formazione romana dei suoi allievi stranieri* (VIII ciclo, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, coordinatori proff. Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci, Howard Burns, *tutor* prof. Anna Bedon).

1999 - **Diploma post-laurea** in "Esperto in CAD architettonico" presso l'Istituto per la formazione professionale IAL di Roma, per il rilievo dell'edilizia storica in ambiente bidimensionale e tridimensionale.

2001 - **Post-dottorato** in "Ingegneria Civile e Architettura" presso l'Università degli Studi di Padova, con una ricerca dal titolo: *Cervia Vecchia e Cervia Nuova. L'influenza del territorio, del paesaggio e delle infrastrutture preesistenti nella rifondazione settecentesca della "città del sale"* (tutor Prof. Giuliana Mazzi).

2001 - **Abilitazione** all'esercizio della professione di "guida turistica" nell'ambito della provincia di Roma (nella lingua straniera: inglese).

2004 – **Assegno di Ricerca** in "Storia dell'Architettura" presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia, con una ricerca dal titolo "*Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo*" (tutor: Prof. Donatella Calabi).

2007 – **Ricercatore universitario** in "Storia dell'Architettura" (ICAR/18) presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

2010 – **Conferma in ruolo di ricercatore universitario** in "Storia dell'Architettura" (ICAR/18) presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

2014 – **Abilitazione scientifica nazionale** alle funzioni di **professore universitario di Seconda Fascia** nel settore concorsuale **08/E2 – "Restauro e Storia dell'Architettura"**.

2014 – **Professore Associato** in "Storia dell'Architettura" (ICAR/18) presso la Scuola di Ateneo Architettura e Design dell'Università degli studi di Camerino.

PREMI e RICONOSCIMENTI

2001 – **Borsa di studio** del Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Istituto universitario di architettura di Venezia per la partecipazione al progetto di ricerca *Conservation Areas – Secteurs sauvegardés*, patrocinato dalla Commissione Europea.

2001-2000 - **Borsa di studio** della Österreichische Akademie der Wissenschaften per svolgere una ricerca sui *Disegni di progetto di Francesco Borromini e sull'attività dei suoi collaboratori*, finalizzata a pubblicazione coordinata dal prof. Richard Bösel direttore dell'Istituto austriaco di studi storici (dicembre 2000-giugno 2001).

1998 - **Premio post-universitario** presso la "Comunità di lavoro Regio Insubrica" per lo studio su: *Il viaggio del 1688 di Carlo Fontana: da Roma al Canton Ticino. I progetti per Isola Bella, Arona e Rancate*.

1998 - **Borsa premio** dell'Österreichischer Akademischer Austauschdienst per svolgere, negli archivi viennesi, studi su: *L'isolato di palazzo Venezia a Roma tra il XVII e il XVIII secolo*.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Volumi, libri, curatele

2020 – *Il Tempio dei Martiri al Colosseo. Un progetto «già in pronto» di Carlo Fontana*, Texmat, ed. aggiornata, Roma;
ISBN 978-88-94982-039.

2019 – *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

2019 – *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film. Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, a cura di G. Bonaccorso, J. Gudelj (catalogo della mostra. Dubrovnik, Palača Sponza, 10.04.2019 - 22.04.2019), Texmat, Roma;
ISBN 978-88-94982-20-6.

2018 – *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film. Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, a cura di G. Bonaccorso, J. Gudelj (catalogo della mostra. Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 06.11.2018 - 21.11.2018), Texmat, Roma;
ISBN 978-88-949-8211-4.

2017 – *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2013-2014, Accademia Nazionale di San Luca, Roma;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-20-5.

2015 – *Entrare in città: di archi e di porte*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 2, luglio-dicembre 2014, vol. II, Croma, Roma;
ISSN 1122-0244; ISBN 978-88-8368-120-2.

2015 – *Entrare in città: le porte di Roma*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 1, gennaio-giugno 2014, vol. I, Croma, Roma;
ISSN 1122-0244; ISBN: 978-88-8368-122-6.

2015 – *Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, a cura di G. Bonaccorso (catalogo della mostra. Genazzano, Palazzo Colonna, 09.05.2015 - 30.05.2015), Texmat, Roma;
ISBN 978-88-88748-78-8.

2010 - *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, "Roma Moderna e Contemporanea", XVII, fasc. 1-2, gennaio-dicembre 2009;
ISBN 978-88-8368-112-7.

2009 - *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di G. Bonaccorso e M. Fagiolo, Gangemi, Roma;
ISBN 978-88-492-1663-9.

* Oltre la cura, le parti riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso sono i saggi: 1) *Premessa* (pp. 7-9; con M. Fagiolo); 2) *L'architetto e le collaborazioni letterarie: Carlo Fontana, Francesco Posterla e Carlo Vespignani* (pp. 141-170); 3) *Un atelier alternativo a quello di Carlo Fontana: la scuola del "misterioso" Abraham Paris* (pp. 257-260); 4) *Introduzione ai profili biografici dei Fontana* (p. 418); 5) *Carlo Stefano Fontana* (pp. 431-432); 6) *Mauro Fontana* (pp. 439-440); 7) *Le case dei Fontana a Roma* (pp. 463-464; con Michela Lucci); 8) *Casa alla Colonna Traiana* (pp. 468-469); 9) *Casa presso l'Accademia di S. Luca* (pp. 469-470); 10) *Casino in Castel Gandolfo* (p. 471); 11) *Altre vigne nelle immediate vicinanze di Roma* (p. 471).

2003 - *Dossier Gaudí: ricerche, proposte, riletture*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, SEU, Pisa.

* Oltre la cura scientifica del volume, Giuseppe Bonaccorso firma i saggi: *Prefazione* (pp. 9-11); *Borromini e Guarini nella cultura architettonica di Gaudí* (pp. 60-67); *La moda Gaudí nell'architettura del secondo Novecento: interpretazione, emulazione e abuso* (170-177).

2002 - *Catalogo generale dei disegni conservati presso il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, a cura di G. Simoncini, C. Bellanca, G. Bonaccorso, T. Manfredi, O. Zander, Gangemi, Roma;
ISBN 88-492-0362-4.

* Le parti riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso sono i saggi: *Urbanistica di G. Giovannoni e di altri architetti* (pp. 27-31); *Varia* (pp. 31-32). Inoltre per lo stesso libro ha curato le sezioni dei disegni di: 1) *Urbanistica di Gustavo Giovannoni* (pp. 79-85); 2) *Urbanistica conservati nel Centro di Studi* (pp. 87-93); 3) *soggetto vario di Gustavo Giovannoni* (pp. 191-228); 4) *soggetto vario conservato nel Centro di Studi* (pp. 229-231).

1998 - *I Virtuosi al Pantheon. 1700-58*, ed. Argos, Roma (in collaborazione con Tommaso Manfredi);
ISBN 88-85897-64-9.

* Le parti riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso sono il capitolo I intitolato *La regola del Virtuoso* (pp. 3-16) e il *Repertorio* relativo al periodo 1730-1758 (pp. 99-140).

1997 – *Lo studio e la scuola di Carlo Fontana. La formazione romana dei suoi allievi stranieri*, tesi di dottorato in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" (VIII ciclo, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, coordinatori proff. Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci, Howard Burns, *tutor* prof. Anna Bedon).

Saggi in volumi e riviste

2021 – *Proposte e interventi infrastrutturali tra Sei e Settecento*, in *Porti minori. Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico*, a cura di G. Doti, Campisano, Roma, 2021, pp. 53-59.
ISBN 978-88-85795-79-2

2021 – *La chiesa dei SS. Cornelio e Cipriano di Paolo Portoghesi e Giovanna Massobrio a Calcata nell'alveo delle sperimentazioni tipologiche romane post conciliari*, in Paolo Portoghesi. Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano a Calcata Nuova, a cura di Anna Rita Emili e Ludovico Romagni, "EnterVista", 05, Università di Camerino- SAAD, Ascoli Piceno, 2021, pp. 71-95.
ISBN 978-88-95459-44-8

2020 – *Vittorio De Sica e* La porta del cielo. *Un pellegrinaggio a Loreto ricostruito nella basilica di San Paolo fuori le Mura nel clima dell'occupazione di Roma del 1944*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 22, 2020, pp. 315-336;
ISSN 2039-2362; DOI: 10.13138/2039-2362/2329

2020 – *La chiesa dei Ss. Cornelio e Cipriano di Paolo Portoghesi e Giovanna Massobrio a Calcata nell'alveo delle sperimentazioni tipologiche romane post conciliari*, in "Enter_Vista", 05, 2020, pp. 25-35.
ISSN 2612-0534

2020 – *Christof Thoenes, l'evoluzione storico-critica della ricerca sugli ordini*, in "Römische Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 43, 2017-2018, pp. 353-361.
ISBN 978-3-7774-3644-9

2020 – *La chiesa dei Ss. Faustino e Giovita dei Bresciani a Roma. La storia dell'area del palazzo dei Tribunali tra contese e progetti: da Bramante a Carlo Fontana,* in *Constructing Nationhood in Early Modern Rome*, a cura di S. Kubersky e T. Daniels, "RIHA Journal. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art", n. 0239 (30 marzo 2020), https://www.riha-journal.org/articles/2020/0237-0243-special-issue-Constructing-Nationhood/0239-bonaccorso.
ISSN 2190-3328.

2020 – *Unclassical forms of late Roman architecture and the Roman Baroque: Francesco Borromini and the new classical tradition*, in *The Routledge Handbook on the Reception of Classical Architecture*, a cura di N. Temple, A. Piotrowski, J.M. Heredia, Routledge, London 2020, pp. 394-408;
ISBN 978-1-138-04711-2 (hbk); ISBN 978-1-315-17110-4 (ebk).

2019 – *Il controverso lascito di Giovannoni tra politica e cultura architettonica* (con F. Moschini), in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 13-21;

ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

2019 – *«Io ormai… entro nella Storia». Giovannoni, l'*Enciclopedia Italiana *e il preludio dell'architetto integrale*, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 89-94;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

2019 – *Giovannoni, Muñoz e il "pericolo Borromini" per i giovani architetti italiani*, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 313-320;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

2019 – *Giovannoni's Politically and Culturally Controversial Legacy* (con F. Moschini), in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 517-521;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

2018 – *Carlo Fontana i njegova diskutabilna lapidarnost*, in *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film. Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, a cura di G. Bonaccorso, J. Gudelj (catalogo della mostra. Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 06.11.2018 - 21.11.2018), Texmat, Roma, pp. 15-17;
ISBN 978-88-949-8211-4.

2018 – *Varie facce del Barocco romano: supporti antropomorfi nelle architetture di Carlo Maderno e Francesco Borromini*, in *Construire avec le corps humain. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle. Bauen mit dem menschlichen Körper: Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, atti del convegno (Paris, Würzburg, 2016), a cura di S. Frommel, E. Leuschner, V. Droguet, T. Kirchner, 2 voll., Campisano, Roma 2018, II, pp. 183-196.
ISBN 978-88-85795-09-9.

2018 – *Prefazione,* in M. Iadarola, *Dai traghetti ai ponti sospesi. L'attraversamento del Tevere a Roma tra Rinascimento e Risorgimento*, Gangemi, Roma 2018, pp. 7-10;
ISBN 978-88-492-3510-4.

2018 – *L'Urbe e l'Adriatico orientale: i cittadini e le chiese nell'orbita della Serenissima e della Repubblica di Ragusa / Dubrovnik a Roma nel primo evo moderno*, in G. Capriotti, F. Coltrinari e J. Gudelj (a cura di), *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective* ("Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", supplementi 07, 2018), pp. 89-118;
ISBN 978-88-6056-565-5; ISSN 2039-2362; DOI: 10.13138/2039-2362/1889.

2017 – *I contrappunti di Mendelsohn nel progetto per una Torre dei ristoranti di Mario Ridolfi*, in "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura", 3, 2017, pp. 255-262;
ISBN 978-88-97610-24-3; ISSN 2421-6070.

2017 – *Carlo Fontana. Principe dell'Accademia* (con F. Moschini), in *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2013-2014, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 9-11;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-20-5.

2017 – *L'attualità della bottega di Carlo Fontana: precettistica, apprendistato e professione*, in *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2013-2014, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 29-37;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-20-5.

2017 – *Hager e gli anni americani*, in *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, "Quaderni degli Atti", 2013-2014, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 427-430;
ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-20-5.

2016 – *Alcune note sulle cappelle nei palazzi romani di età moderna. Quesiti irrisolti e un tentativo di prima catalogazione*, in "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura", 2, 2016, pp. 157-162;
ISBN 978-88-97610-21-2; ISSN 2421-6070.

2016 – *La villa di Fioravante Martinelli a Monte Mario: uno sfortunato progetto di Borromini*; in M. Fagiolo, A. Mazza (a cura di), *Monte Mario: dal medioevo alle idee di parco*, Artemide, Roma 2016, pp. 164-171;
ISBN 978-88-7575-156-2.

2015 – *«Di archi e di porte»* (con C. Conforti), in *Entrare in città: di archi e di porte*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 2, luglio-dicembre 2014, vol. II, Croma, Roma, pp. 155-158;
ISSN 1122-0244; ISBN 978-88-8368-120-2.

2015 – *1714-2014: celebrazioni per i tre secoli dalla morte di Carlo Fontana, architetto e principe dell'Accademia*, in *Entrare in città: di archi e di porte*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 2, luglio-dicembre 2014, vol. II, Croma, Roma, pp. 337-345;
ISSN 1122-0244; ISBN 978-88-8368-120-2.

2015 – *Alessandro VII Chigi e Carlo Fontana: la demolizione dell'Arco di Portogallo a Roma*, in *Entrare in città: le porte di Roma*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 1, gennaio-giugno 2014, vol. I, Croma, Roma, pp. 63-94;
ISSN 1122-0244; ISBN: 978-88-8368-122-6.

2015 – *Carlo Fontana e la sua discussa laconicità*, in *Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, a cura di G. Bonaccorso (catalogo della mostra. Genazzano, Palazzo Colonna, 09.05.2015 - 30.05.2015), Texmat, Roma, pp. 10-15;
ISBN 978-88-88748-78-8.

2014 – *La chiesa di Richard Meier a Tor Tre Teste e il suo contributo al consolidamento identitario dei nuovi quartieri della periferia romana oltre il GRA*, in *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, numero tematico de "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", X (2014), pp. 439-469;
ISSN 2039-2362.

2014 – *Il periodo romano, dalla formazione alla professione* (con F. Di Marco), in A.G. Cassani, G. Zucconi (a cura di), *Guido Cirilli. Architetto dell'Accademia*, (catalogo della mostra. Venezia, Magazzini del Sale 3, 04.06.2014 - 21.09.2014), Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 63-83;
ISBN 978-88-7115-865-5.
* Oltre a una breve introduzione comune, la parte riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso è il saggio: *La casa-studio di Guido Cirilli a Roma* (pp. 63, 69, 74-80, 82-83).

2014 – *Carlo Fontana, Romano Fortunato Carapecchia e il villino Vaini sul Gianicolo a Roma: il progetto, la controversa edificazione e il condono,* in M. Bevilacqua, V. Cazzato, S. Roberto (a cura di), *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Gangemi, 2 voll., Roma 2014, I, pp. 524-531;
ISBN 978-88-492-2914-1.

2014 – *Dalla realizzazione al modello didattico: la sequela dei progetti per Palazzo Borromeo e Isola Bella da Carlo Fontana a Filippo Juvarra,* in E. Kieven, C. Ruggero (a cura di), *Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa*, *vol. 2: Architetto in Europa*, atti del convegno internazionale (Torino, 13-16 novembre 2011), Campisano Editore, Roma 2014, pp. 81-93;
ISBN 978-88-98229-14-7.

2014 – *Prefazione,* in C. Lamberti, *Vienna, Berlino, Utopia 1860-1930. Saggi di storia dell'architettura contemporanea*, Il Campano – Arnus University Books, Pisa, pp. VII-IX;
ISBN 978-88-6528-209-0.

2014 – *Borromini il sospettoso*, in "Gnosis", XX, 1/2014, pp. 20-27;
ISSN 1824-5900.

2013 – *Gli architetti e l'architettura nel cinema: protagonisti, cronaca e storie*, in "Hevelius' Webzine", luglio 2013; www.hevelius.it;

ISSN 2037-1306.

2012 – *Il cantiere settecentesco di palazzo Antinori a Perugia,* in M. Volpiano (a cura di), *Il cantiere storico. Organizzazione, mestieri, tecniche costruttive* (Quaderni del Progetto Mestieri Reali, 7), L'Artistica editrice, Savigliano 2012, pp. 94-101;
ISBN 978-88-7320-294-3.

2012 – *I pensieri di Borromini per Santa Maria dei Sette Dolori,* in A. Brodini, G. Curcio (a cura di), *"Porre un limite all'infinito errore". Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, Campisano Editore, Roma 2012, pp. 169-178;
ISBN 978-88-88168-52-4.

2010 - *Introduzione* in *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, "Roma Moderna e Contemporanea", XVII, fasc. 1-2, gennaio-dicembre 2009, pp. 3-5;
ISBN 978-88-8368-112-7.

2010 - *Roma e le sue acque potabili nel Cinquecento: la competizione con il Tevere*, in *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, "Roma Moderna e Contemporanea", XVII, fasc. 1-2, gennaio-dicembre 2009, pp. 73-90;
ISBN 978-88-8368-112-7.

2010 - *La ripa dei conciatori presso il ghetto di Roma: le botteghe e la chiesa dei Vaccinari*, in *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, "Roma Moderna e Contemporanea", XVII, fasc. 1-2, gennaio-dicembre 2009, pp. 190-192;
ISBN 978-88-8368-112-7.

2009 – *Enigmatiche riprese da Bomarzo nell'opera di tre artisti del Novecento: Antoni Gaudí, Niki de Saint Phalle e Tomaso Buzzi*, in S. Frommel (a cura di), *Bomarzo: Il Sacro Bosco*, Electa, Milano, pp. 206-213;
ISBN 978-88-370-6392-4.

2009 – *Guazzoni Guglielmo*, in "Allgemeines Kunstler-Lexikon. Die Bilden Künstler aller Zeiten und Völker", vol. 64, K. G. Saur Verlag, München – Leipzig 2009, pp. 246-247.
ISBN 978-3-598-23031-8

2008 – Redige le seguenti schede storiche: *Giacomo Antonio Canevari. Modello ligneo per il concorso della sagrestia vaticana, 1715* (pp. 93-95); *Nicola Michetti. Modello ligneo per il concorso della sagrestia vaticana, 1715* (pp. 98-100), in A. M. Pergolizzi (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti della Fabbrica di San Pietro*, (catalogo della mostra, Roma, Palazzo Incontro, 12.03.2008 - 25.05.2008), De Luca editori d'Arte, Roma, pp. 93-95; 98-100.

2008 – *L'architettura di Palazzo Antinori nell'opera di Francesco Bianchi*, in P. Belardi (a cura di), *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, Quattroemme, Perugia, pp. 89-118;
ISBN 978-88-89398-49-4.

2007 – *Giansimoni Nicola*, in "Allgemeines Kunstler-Lvexikon. Die Bilden Künstler aller Zeiten und Völker", vol. 53, K. G. Saur Verlag, München - Leipzig, pp. 255-256.

2007 – *I quartieri ebraici in Moravia tra XVI e XVII secolo*, in *La città cosmopolita*, a cura di Donatella Calabi, "Città & Storia", II, n. 1, gennaio-giugno 2007, pp. 177-195;
ISBN 88-8368-017-0.

2006 – *Dalle saline al mare: il caso di Cervia vecchia. Definizione, sviluppo e smontaggio di una piccola "città"*, in M. Folin (a cura di), *Sistole/Diastole. Episodi di trasformazione urbana nell'Italia delle città*, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, pp. 335-365;
ISBN 88-88143-70-x.

2006 – *Nicola Giansimoni*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto – 1. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII* ("Studi sul Settecento Romano", 22), Bonsignori Editore, Roma, pp. 313-317.

2005 - *Mario Ridolfi e la cultura tedesca: frequentazioni, influenze e progetti tra il 1933 e il 1938*, in R. Nicolini (a cura di), *Mario Ridolfi architetto 1904-2004* (atti del convegno. Roma-Terni, 9-10 dicembre 2004), Electa, Milano, pp. 107-114.

2004 – *Osservazioni e quesiti intorno alla struttura urbana di Cervia Vecchia tra XVI e XVII secolo*, in E. Svalduz (a cura di), *L'ambizione di essere città. Piccoli, grandi centri nell'Italia rinascimentale*, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, pp. 359-383.

2004 – *Carlo Fontana e la didattica tecnica: regole e consigli per "gli apprendisti" negli scritti di architettura*, in G. Mazzi (a cura di), *"Architetto sia l'ingegniero che discorre". Ingegneri, architetti e* proti *nell'età della Repubblica*, Marsilio, Venezia, pp. 105-124.

2004 – *Fontana Carlo Stefano*; *Fontana Mauro*, in "Allgemeines Kunstler-Lexikon. Die Bilden Künstler aller Zeiten und Völker", vol. 42, K. G. Saur Verlag, München - Leipzig, pp. 143, 174.

2003 – Redazione del volume II di *Roma nel XVIII secolo* (con T. Manfredi, F. Di Marco e S. Pascucci), a cura di P. Micalizzi, della collana "Atlante Storico delle Città Italiane", Kappa, Roma.

* Le parti riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso sono i saggi: *Rione I - Monti* (pp. 7-9); *Rione II - Trevi* (pp. 25-27); *Rione IX - Pigna* (pp. 103-104). Inoltre per lo stesso libro ha scritto le seguenti schede degli edifici: 1) n. 3 schede del *Rione Monti* (nn. 11, 114, 128); 2) n. 13 schede del Rione Trevi (nn. 14, 22, 29, 30, 71, 76, 79, 80, 97, 104, 105, 106, 107); 3) n. 4 schede del Rione Colonna (nn. 4, 5, 74, 86); 4) n. 19 schede del Rione Campo Marzio (nn. 5, 11, 22, 23, 31, 60, 74, 82, 85, 88, 89, 92, 95, 113, 131, 145, 149, 150, 151); 5) n. 4 schede del Rione Ponte (nn. 13, 97, 111, 119); 6) n. 1 scheda del Rione Parione (n. 3); 7) n. 3 schede del Rione Regola (nn. 16, 62, 77); 8) n. 4 schede del Rione Sant'Eustachio (nn. 22, 43, 61, 68); 9) n. 5 schede del Rione Pigna (nn. 19, 29, 31, 32, 40); 10) n. 2 schede del Rione Campitelli (nn. 9, 66); 11) n. 2 schede del Rione Sant'Angelo (nn. 20, 41); 12) n. 1 scheda del Rione Ripa (n. 54); 13) n. 4 schede del Rione Trastevere (nn. 82, 114, 120, 158); 14) n. 2 schede del Rione Borgo (nn. 9, 25).

2003 - *Mario Ridolfi e il mito del "Grand Tour" attraverso la cultura tedesca*, in V. Franchetti Pardo (a cura di), *L'architettura nelle città italiane del XX secolo. Dagli anni Venti agli anni Ottanta* (atti del convegno. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 22 febbraio 2001), Jaca Book, Milano, pp. 190-195;
ISBN 88-370-4058-X.

2003 – *Le paysage des rives du Tibre à l'époque moderne*; *Les* traghetti *et le Tibre du XVI au XIX siècle*, in J.F. Coulais, B. Marin (a cura di), *Rome 2700 ans d'histoire*, Éditions Belin, Paris, CD-Rom.

2002 - *Il "ponte dinamico". I traghetti e l'attraversamento del Tevere a Roma nei secoli XVI-XVIII*, in D. Calabi, C. Conforti (a cura di), *I ponti delle capitali d'Europa. Dal Corno d'oro alla Senna*, Electa, Milano, pp. 88-103.

2002 - *Gilles Maria Oppenord (attr.). Tre disegni di Villa Giulia* (con V. Zanchettin), in R. J. Tuttle, B. Adorni, C. L. Frommel, C. Thoenes (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola* (catalogo della mostra. Vignola, 30 marzo – 7 luglio 2002), Electa, Milano, pp. 190-191.

2002 – *Il ruolo di Nicola Giansimoni nella cultura architettonica romana*, in R. Luciani (a cura di), *Palazzo Caffarelli Vidoni*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma, pp. 117-119.

2001 - *I Lumi: Architettura, pittura e scultura. La città e l'architettura*, in "Enciclopedia Universale dell'Arte", vol. supplemento/aggiornamento, Editing, Roma, pp. 303-306.

2001 - *Le città venete nei rilievi conservati negli archivi di Vienna. Note per una ricerca*, in D. Calabi (a cura di), *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto* (atti del convegno. Venezia, 27-29 novembre 1997), Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, pp. 629-635.

2001 - Cura la sezione *Apparati e documenti*, in D. Calabi (a cura di), *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto* (atti del convegno. Venezia, 27-29 novembre 1997), Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, pp. 627-675.

2001 - *Carlo Fontana e il manoscritto inedito sui mosaici*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", XXXV, n. 103/104 (gennaio-agosto 2001), pp. 115-124.

2000 – Redige le seguenti schede storiche: *Personalità e destino* (pp. 10-14); *Ritratto postumo di Francesco Borromini* (p. 16); *Caricatura di Francesco Borromini* (p. 17); *Busto di Michelangelo Buonarroti* (p. 17); *Busto di Seneca (cosiddetto "Pesudo Seneca")* (p. 19); *Il suicidio di Seneca: raffigurazione della statua già nella collazione del cardinale Scipione Borghese* (p. 20); *Studio per la lastra della tomba di Carlo Maderno in San Giovanni dei Fiorentini* (p. 20); *Ultimo testamento di Francesco Borromini* (p. 21); *Inventario dei beni lasciati da Francesco Borromini* (p. 21), in C. L. Frommel, R. Boesel (a cura di), *Francesco Borromini e l'universo barocco. Catalogo*, (catalogo della mostra, vol. II. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15.12.1999 - 21.02.2000), Electa, Milano, pp. 10-14; 16-17, 19-21.

2000 - Redige le seguenti schede storiche: *Literaturverzeichnis*; *Persönlichkeit und Lebensschicksal*; *Posthumes Porträt Francesco Borrominis*; *Karikatur Francesco Borrominis*; *Porträtbüste des Michelangelo Buonarroti*; *Büste des Seneca (seg. "Pesudo Seneca")*; *Selbstmord des Seneca*; *Entwurf für die Grabplatte Carlo Madernos in S. Giovanni dei Fiorentini, unter der Borrominis später selbst die letzte Ruhestätte fand*; *Testament des Francesco Borromini*; *Nachlassinventar des Francesco Borromini*, in C. L. Frommel, R. Boesel (a cura di), *Borromini Architekt im barocken Rom* (catalogo della mostra, Wien, Graphische Sammlung Albertina, 12.04.2000 - 25.06.2000), Electa, Milano, pp. 197-223, 228-232, 234, 235, 237, 238, 239.

2000 – *Giansimoni, Nicola*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. LIV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 551-556.

2000 – *L'abitazione di Francesco Borromini al vicolo dell'Agnello: ambienti, oggetti e personaggi*, in C. L. Frommel, E. Sladek (a cura di), *Francesco Borromini* (atti del convegno internazionale. Roma, Palazzo Barberini, 13-15 gennaio 2000), Electa, Milano, pp. 171-180;
ISBN: 88-435-7652-6.

2000 - *Giosafatti (famiglia)*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. LV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 389-397.

1999 - *La "Nation vènitienne" à Rome entre XVe et XVIIIe siècle*, in J. Bottin, D. Calabi (a cura di), *Les ètrangers dans la ville. Minoritès et espace urbain du bas Moyen Age à l'èpoque moderne*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris 1999, pp. 107-119.

1999 – *Gambini, Silvio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. LII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 118-121.

1999 - *Palazzo Falconieri*; *San Girolamo della Carità, cappella Spada*, in E. Sladek (a cura di), *Itinerario borrominiano*, Electa, Milano, pp. 35-38; 52-54.

1999 - *Bibliografia* (con C. Arseni e M. Raspe), in C. L. Frommel, R. Boesel (a cura di), *Francesco Borromini e l'universo barocco*, (catalogo della mostra. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15.12.1999 - 21.02.2000), Electa, Milano, pp. 191-217.

1998 - *I veneziani a Roma da Paolo II alla caduta della Serenissima: l'ambasciata, le fabbriche, il quartiere*, in D. Calabi, P. Lanaro (a cura di), *La città italiana e i luoghi degli stranieri XIV-XVIII secolo*, ed. Laterza, Roma-Bari, pp. 192-205.

1998 - *I luoghi dell'architettura: lo studio professionale di Carlo Fontana alla colonna Traiana*, in E. Debenedetti (a cura di), *Roma, la casa, la città*, ("Studi sul Settecento Romano", 14), Bonsignori Editore, Roma, pp. 95-125;
ISBN 88-7597-295-8.

1997 - *Ferroni, Giuseppe* (XVIII secolo), in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. XLVII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 210-212.

1997 - *Ferroni, Giuseppe* (XIX secolo), in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. XLVII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 212-213.

1997 - Cura la sezione *Gli scritti di Gustavo Giovannoni* nel volume: *Gustavo Giovannoni, Dal capitello alla città* (a cura di Guido Zucconi), "Saggi di Architettura", ed. Jaca Book, Milano; ISBN 88-16-40435-3.

* Ivi pubblica: 1) *Gustavo Giovannoni e il suo archivio presso il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, pp. 173-187; 2) *Regesto delle opere di Gustavo Giovannoni*, pp. 189-229; 3) *Bibliografia sull'opera di Giovannoni*, pp. 231-238.

1997 - *Folchi, Clemente*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. XLVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 525-528.

1997 - *Forti, Carlo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. XLIX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 170-171.

1997 - *Forti, Nicola*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. XLIX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 179-181.

1994 - *La figura e l'opera di Francesco Bianchi: precisazioni su una famiglia di capomastri e architetti di origine lombarda*, in E. Debenedetti (a cura di), *Roma borghese. Case e palazzetti d'affitto, I*, ("Studi sul Settecento Romano", 10), Bonsignori Editore, Roma, pp. 65-90.

1994 - *La casa degli Agostiniani Scalzi di Gesù e Maria in via dei Crociferi*, in E. Debenedetti (a cura di), *Roma borghese. Case e palazzetti d'affitto, I*, ("Studi sul Settecento Romano", 10), Bonsignori Editore, Roma, pp. 131-142.

1994 - *La presenza dei Chierici Minori nel rione Trevi: i casamenti d'affitto di piazza Scanderbeg e via del Lavatore*, in E. Debenedetti (a cura di), *Roma borghese. Case e palazzetti d'affitto, I*, ("Studi sul Settecento Romano", 10), Bonsignori Editore, Roma, pp. 143-156.

1992 – *L'opera architettonica di Giuseppe Ferroni, e le vicende costruttive del convento dei Chierici Minori in via del Lavatore*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architettura, città, territorio. Realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo*, ("Studi sul Settecento Romano", 8), Bonsignori Editore, Roma, pp. 149-203.

1991 – voci biografiche degli architetti: *Ferroni Giuseppe, Giansimoni Nicola, Speroni Alessandro*, in B. Contardi, G. Curcio (a cura di), *In Urbe Architectus. Modelli Disegni Misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, (Catalogo della mostra. Roma, Castel Sant'Angelo, dicembre 1991 - febbraio 1992), ed. Argos, Roma, pp. 365, 380-381, 448-449.

Recensioni

2015 – [Recensione al volume di] K. Wentworth Rinne, *The Waters of Rome. Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City*, Yale University Press, New Haven, 2010, in *Entrare in città: le porte di Roma*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti, "Roma Moderna e Contemporanea", XXII, 1, gennaio-giugno 2014, vol. I, Croma, Roma, pp. 147-149;
ISSN 1122-0244; ISBN: 978-88-8368-122-6.

2006 – [Recensione al volume di] A. Tarquini (a cura di), *La città di Mario Ridolfi. Architettura, urbanistica, storia, arte, cinema, fotografia*, De Luca, Roma 2005, in "Il Giornale dell'Architettura", V, n. 39 (aprile 2006), Allemandi, Torino, p. 37.

2006 – [Recensione al volume di] A. Tarquini (a cura di), *La città di Mario Ridolfi. Architettura, urbanistica, storia, arte, cinema, fotografia*, De Luca, Roma 2005, in "L'architetto italiano", III, n. 13 (aprile-maggio 2006), Mancosu, Roma, p. 84.

2006 – [Recensione al volume di] N. Marconi (a cura di), *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004, in "Città & Storia", I, n. 1 (gennaio-giugno 2006), Università degli Studi Roma Tre, Roma, pp. 277-278.

2004 – [Recensione al libro di] C.L. Frommel (a cura di), *La villa Farnesina a Roma*, Franco Cosimo Panini editore, Modena 2004, in "Il Giornale dell'Architettura", III, n. 16 (marzo 2004), Allemandi, Torino, p. 36.

Articoli

2017 – *I cittadini e le chiese della Serenissima a Roma nel primo evo moderno*, in *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, abstracts book, a cura di J. Gudelj, Hrvatska zaklada za znanost, Zagreb, p. 12;
ISBN 978-953-175-653-2.

2009 – *Casa Antinori. La stranezza barocca di Perugia medievale*, in "Cronache di liberal", 28 agosto, p. 15.

2009 – *Il giardino dei tarocchi nella macchia toscana*, in "Cronache di liberal", 27 agosto, p. 15.

2009 – *Chiesa S. Maria. Dedicata alla Madre dei Sette Dolori, fu ideata dal Borromini*, in "Cronache di liberal", 25 agosto, p. 15.

2007 – *Luigi Spezzaferro (1942-2006)*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 47, 6 (2007), Allemandi, Torino, p. 10.

2007 – *In memoria di Luigi Spezzaferro*, in *La città cosmopolita*, a cura di Donatella Calabi, "Città & Storia", II, n. 1, gennaio-giugno 2007, pp. 261-262.

2001 - Curatore della sezione *Trieste: città senza territorio* (con P. Guerrera), in: "Giornale dell'Architettura", IX, n. 26/2001 (novembre), pp. 1, 4-12.

* Ivi pubblica i seguenti saggi: 1) *Città e piani*, p. 1; 2) *Tra presente e futuro. Conversazione con Maurizio Bradaschia*, pp. 1, 7; 3) *Introduzione ai progetti all'area del fronte mare di Trieste*, p. 4; 5) *La sperimentazione austriaca. I protagonisti della "scuola di Graz"*, p. 11.

2000 - Cura la sezione *Roma – Lavori in corso: aggiornamenti* (con M.G. D'Amelio), in: "Giornale dell'Architettura", VIII, n. 25/2000 (dicembre), p. 11.

* Ivi pubblica l'articolo: *Il cantiere della Chiesa del Giubileo*, p. 11.

1999 - *Il cantiere della chiesa di Tor Tre Teste a Roma: resoconti e riflessioni*, in "Giornale dell'Architettura", VI, n. 20/98 (febbraio), p. 7.

1999 - Curatore della sezione *Dal progetto al cantiere. Fattibilità e qualità nella nuova architettura di Venezia* in: "Giornale dell'Architettura", VI, n. 21/99 (luglio), pp. 4-9.

* Ivi pubblica i seguenti saggi: 1) *Fattibilità e qualità nella nuova architettura di Venezia*, p. 4; 2) *Regesto dei progetti e dei cantieri*, p. 4; 3) *Laboratorio Materiali dello IUAV. Progetto: Francesco Venezia*, p. 5; 4) *La "Porta d'acqua". Progettista: Frank O. Gehry*, p. 9.

1995 - *La città secondo Giovannoni. Dalla fabbrica della Peroni alle teorie sul progetto, l'opera di un maestro sottovalutato*, in "L'Informazione", II, n. 72 (28 marzo), p. 19.

1995 - *Scatole cinesi nella città di Ridolfi. Un ricordo del maestro della "Scuola Romana" dieci anni dopo la scomparsa*, in "L'Informazione", II, n. 19 (24 gennaio), p. 20.

1994 - *La città del Principe. Influenze islamiche e solida tradizione latina nelle opere e nei progetti di Ludovico Micara, allievo del grande Quaroni*, in "L'Informazione", I, n. 213 (14 novembre), pp. 20-21.

Dispense universitarie a stampa

1999 - Redige le dispense universitarie per il corso di **Storia della tradizione classica nell'arte europea**, presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università degli studi della Tuscia di Viterbo per l'a. a. 1998/99 (con S. Ciofetta, E. Debenedetti, M.B. Guerrieri Borsoi, M. Tabarrini), dal titolo ***Borrominismi***, coordinamento scientifico di E. Debenedetti, Lithos editrice, Roma;

Ivi pubblica: *Francesco Borromini il giorno dopo: il ruolo di Carlo Fontana nella diffusione di un nuovo linguaggio architettonico* (pp. 26-37); *Francesco Bianchi (1682-1742)* (pp. 91-94); *Giuseppe Ferroni (1714-1771)* (pp. 105-107); *Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745)* (pp. 163-166).

1998 - Redige le dispense universitarie per il corso di **Storia della tradizione classica nell'arte europea**, presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università degli studi della Tuscia di Viterbo per l'a. a. 1997/98 (con P. Coen e S. Ciofetta), dal titolo ***Francesco Borromini. Itinerario romano***, coordinamento scientifico di E. Debenedetti, Lithos editrice, Roma;

Ivi pubblica: *Itinerario borrominiano a Roma* (pp. 9-11); *Francesco Borromini e le maestranze ticinesi a Roma: note e precisazioni* (pp. 12-16); *San Carlino alle Quattro Fontane* (pp. 35-39); *Santa Lucia in Selci* (pp. 40-43); *Palazzo Falconieri in via Giulia* (pp. 55-58); *Convento e chiesa di Santa Maria dei Sette Dolori* (pp. 59-63); *San Giovanni in Laterano* (pp. 76-81); *Palazzo di Propaganda Fide* (pp. 82-87); *Cappella Spada e il sacello dei Falconieri* (pp. 96-100).

In pubblicazione

Architettura picta *& architettura di carta. Enigmatiche convergenze nel progetto di Carlo Fontana per una chiesa nel Colosseo*, in *Painted Architecture*, a cura di S. Frommel, P. Lombaerde, vol. 1, Brepols, Turnhout, 2022 (di prossima pubblicazione).

Ticino Architects between Rome and Europe: Borromini's Method and Strategies of the Fontana family, in *Interpreting Italians Abroad*, a cura di S. Lynch, Officina Libraria, Roma, 2022 (di prossima pubblicazione).

Arhitektonski dijalozi. Italija i Hrvatska između dva svjetska rata - Dialoghi architettonici. Italia e Croazia tra le due guerre, atti del convegno (Zagabria 2016), a cura di G. Bonaccorso, J. Gudelj (di prossima pubblicazione).

Giovannoni as Science Communicator: Mass Media and Associations, in *Origins Italian Town Planning*, "Planning Perspectives", (di prossima pubblicazione).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTO:

2021-oggi – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura rinascimentale e barocca** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, presso la Scuola di architettura e design di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino.

2015-oggi – Tiene il corso di **Cultura e storia dell'innovazione nel design contemporaneo** nell'ambito del Corso di laurea in Design computazionale, presso la Scuola di architettura e design di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino.

2021-oggi – Tiene il corso di **Architects and Architectural Photography** nell'ambito della School of Advanced Studies, presso la Scuola di architettura e design di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino.

2019 – ***Visiting Lecturer*** presso il Department of Art History, College of Arts and Architecture, The Pennsylvania State University (18-22 marzo).

2014-21 – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura antica e medievale** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, presso la Scuola di architettura e design di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino.

2014-17 – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura moderna** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, presso la Scuola di architettura e design di Ascoli Piceno dell'Università degli studi di Camerino.

2011-15 – Tiene i corsi di **Storia dell'Architettura 1** e **Laboratorio di Storia dell'architettura** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2010-11 – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura 1** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2009-10 – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura 1** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2008-09 – Tiene il corso di **Storia dell'Architettura 1** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2007-08 – Viene incaricato di svolgere il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2007-08 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di Storia dell'architettura contemporanea**" nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria

dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata. Il laboratorio porta il titolo: "*Roma anulare: itinerari e trame edilizie nella periferia*".

2007-08 - Viene incaricato di svolgere il corso di **Storia e Progettazione Urbana I**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2006-07 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2006-07 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di storia dell'architettura contemporanea"** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata. Il laboratorio porta il titolo: "*Roma anulare: itinerari e trame edilizie nella periferia*".

2006-07 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pisa.

2005-06 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2005-06 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di storia dell'architettura 1/2"** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata.

2005-06 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di storia dell'architettura contemporanea"** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata. Il laboratorio porta il titolo: "*Roma anulare: itinerari e trame edilizie nella periferia*".

2005-06 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pisa.

2004-05 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2004-05 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di storia dell'architettura contemporanea"** nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata. Il laboratorio porta il titolo: "*Roma anulare: itinerari e trame edilizie nella periferia*".

2004-05 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pisa.

2004-06 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, presso la Prima facoltà di architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2003-04 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2003-04 - Viene incaricato di svolgere il "**Laboratorio di storia dell'architettura contemporanea**" nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria edile-architettura, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli di Studi di Roma – Tor Vergata. Il laboratorio porta il titolo: "*Roma anulare: itinerari e trame edilizie nella periferia*".

2003-04 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pisa.

2003-04 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Moderna dal '600 al '800** nell'ambito del Corso di laurea in Restauro architettonico, presso la facoltà di architettura dell'Università di Genova.

2003 - "**Cultore della materia"** per la disciplina di **Storia dell'architettura del Quattrocento**, tenuto dal prof. Christoph Luitpold Frommel, presso il corso di laurea in Studi Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

2002-03 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea B**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2002-03 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** nell'ambito del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pisa.

2002 - "**Cultore della materia"** per la disciplina di **Storia dell'architettura**, presso la Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

2001-02 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea 1 / 2 B**, presso la facoltà di ingegneria dell'Università degli studi di Roma – Tor Vergata.

2001-02 - ***Incarico d'insegnamento a contratto*** come "**docente**" nel corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura, per il laboratorio progettuale di **Storia dell'Architettura I** (coordinato dalla prof.ssa Angela Marino), presso l'Università degli studi di L'Aquila.

2001 – Consegue l'**abilitazione** all'insegnamento della **"Storia dell'Arte"** nelle scuole secondarie superiori nell'ambito della provincia di Roma.

2001 - "**Cultore della materia"** per la disciplina di **Storia dell'architettura**, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Padova (prof.ssa Giuliana Mazzi).

2000-01 - ***Contratto integrativo*** di insegnamento nel corso di Laurea in Architettura, per il raggruppamento di **Storia dell'Architettura Moderna** nel laboratorio di Restauro B (prof. Antonio Pugliano), presso l'Università degli studi Roma Tre.

1999-2000 - "**Professore a contratto**", per il corso di **Storia dell'Arte Contemporanea 2**, presso la facoltà di architettura dell'Università degli studi di Trieste.

1999-2000 - ***Contratto*** come "**assistente alla didattica**", nel corso di Laurea in Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali, per il raggruppamento di "Storia dell'Architettura", presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Viene impiegato come assistente nel corso di **Storia dell'Architettura Moderna** tenuto dal prof. Howard Burns.

1998 (dal) - Collabora al corso di **Storia della Città e del Territorio** retto dalla Prof.ssa Donatella Calabi, presso la facoltà di Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

1998-99 - ***Contratto*** di "**assistente alla didattica"**, nel corso di Laurea in Architettura, per il raggruppamento di "Storia dell'Architettura", presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Viene impiegato come assistente nel corso di **Storia dell'Architettura II** tenuto dalla prof.ssa Anna Bedon.

1998-99 - Svolge un ciclo di lezioni di "**sostegno alla didattica"** di n. 20 ore in Storia dell'Architettura Moderna presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Il modulo dal titolo "*La diffusione dell'architettura barocca in Italia: opere e protagonisti*", tenuto con T. Manfredi, viene svolto presso i corsi di **Storia dell'Architettura Moderna**, tenuti dai proff. Gian Paolo Consoli e Giovanni Leoni.

* Nell'ambito del "seminario didattico" Giuseppe Bonaccorso tiene le seguenti conferenze: *1) "Architettura e urbanistica a Roma nel XVII secolo" (14 aprile 1999); 2) "Il Seicento e Carlo Fontana" (21 aprile 1999)*.

1997 (dal) - Collabora al corso di **Storia dell'Architettura II**, prof.ssa Claudia Conforti, facoltà d'Ingegneria nell'Università degli studi di Roma 2 "Tor Vergata".

1997-99 - "**Cultore della materia"** per **Storia della tradizione classica nell'arte europea**, presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università degli studi della Tuscia di Viterbo.

1997-98 - ***Contratto*** di "**assistente alla didattica**" nel corso di Laurea in Architettura, per il raggruppamento di "**Storia dell'Arte**", presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, corso di Storia dell'Arte tenuto dalla prof.ssa Laura Corti.

TUTORAGGIO TESI:
Ha seguito, in qualità di **"relatore"** le seguenti **tesi di dottorato**:

M. Iadarola, *I traghetti e l'attraversamento del Tevere a Roma nei secoli XVI-XIX*, dottorato in Ingegneria edile: Architettura e Costruzione, XXVI ciclo, a.a. 2014-15 (rel. G. Bonaccorso, corr. T. Iori).

F. Monfreda, *Architettura infrastruttura città ad Est di Roma. Analisi di un settore urbano e ipotesi progettuale per la sua riqualificazione*, dottorato in Ingegneria edile: Architettura e Costruzione, XXV ciclo, a.a. 2013-14 (rell. G. Bonaccorso, F. Lucchini).

Mentre in qualità di **"correlatore"** ha seguito le seguenti **tesi di dottorato**:

T. Battisti, *Un'architettura moderna per una metropoli moderna: l'Albergo Cavalieri Hilton a Monte Mario (1960-1963)*, dottorato in Ingegneria edile: Architettura e Costruzione, XXVI ciclo, a.a. 2012-13 (rel. C. Conforti, corr. G. Bonaccorso).

S. Buttarelli, *L'*ars lignaria *per la costruzione dei modelli di architettura a Roma al tramonto del barocco. Il caso dei modelli della sagrestia di San Pietro in Vaticano*, dottorato in Ingegneria edile: Architettura e Costruzione, XXII ciclo, a.a. 2010-11 (rel. C. Conforti, corr. G. Bonaccorso).

Ha seguito, in qualità di **"relatore"**, le seguenti **tesi di laurea** in Storia dell'architettura **presso la Scuola di architettura e design "E. Vittoria" dell'Università degli studi di Camerino**:

2019-20: A. Albani, *La seicentesca Villa Azzolino a Grottammare, tra intriganti committenze, problematiche paternità e un Bene da salvaguardare*, laurea magistrale in Architettura, a.a. 2019-20 (corr. E. Petrucci);

Mentre in qualità di **"correlatore"** ha seguito **le seguenti tesi di laurea** in Storia dell'architettura **presso la Scuola di architettura e design "E. Vittoria" dell'Università degli studi di Camerino**:

2019-20: S. Di Davide, *La seicentesca Villa Azzolino a Grottammare, tra intriganti committenze, problematiche paternità e un Bene da salvaguardare*, laurea magistrale in Architettura, a.a. 2019-20 (rel. E. Petrucci);

2014-15: L. Vallesi, *Studi per la conservazione e valorizzazione della Casa del Balilla opera di Mario Ridolfi*, laurea magistrale in Architettura, a.a. 2014-15 (rel. E. Petrucci);

Ha seguito, in qualità di **"relatore"**, le seguenti **tesi di laurea** in Storia dell'architettura **presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma - Tor Vergata**:

2014-15: F. Fontana, *Il fenomeno dell'ipermuseo in Europa. La forma architettonica, il peso urbanistico, la relazione con l'opera d'arte*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2014-15 (corr. J. Gudelj);

2012-13: S. Iadecola, *Residenze ATER – Piano di Zona Ponte di Nona, Arch. Paolo Portoghesi*, laurea in Ingegneria edile, a.a. 2012-13; F. Noro, *Leon Krier. Una proposta per la periferia romana*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2012-13; V. Sarra, *La fabbrica della birra "El Águila" a Madrid. Archeologia industriale e recupero edilizio*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2012-13 (corr. J.M. Sánchez Garcia);

2011-12: D. Bellucci, *Vittorio Ballio Morpurgo e la realizzazione di piazza Augusto Imperatore in Roma*, laurea in Ingegneria edile, a.a. 2011-12; B. Corsetti, *Villa Petacci (V. Monaco, A. Luccichenti, 1937-39): caratteri storico-architettonici e costruttivi*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2011-12 (corr. Tullia Iori); A.M. Fiorenza, *Ricostruzione della* facies *originaria di Palazzo Altoviti: analisi storica e statica*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2011-12; C. Natelli, *La Casa dello Studente dell'Università di Chieti-Pescara di G. Grassi e A. Monestiroli*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2011-12;

2010-11: L. Del Pio, *Richard Horden e M-CH: dalle residenze universitarie al Villaggio O2*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2010-11; F. Malleni, *Gli alberghi suburbani: da alloggi temporanei a residenze permanenti. Il caso della Garbatella di Sabbatini*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2010-11; A. Paladino, *Foro Italico. La casa Internazionale dello studente*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2010-11; F. Rizzelli, *Le palazzine di Domenico De Riso. L'architetto del "raffinato movimento"*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2010-11; M. Sera, *Tor Vergata a Tor Bella Monaca: la Casa dello Studente di Cordeschi*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2010-11;

2009-10: G. Gorgerino, *Porta San Sebastiano e le porte urbiche a Roma in età moderna*, laurea magistrale in Ingegneria e tecniche del costruire, a.a. 2009-10; A. Mejorin, *Gehry a Venezia: la sua porta verso il cielo*, laurea in Ingegneria dell'edilizia, a.a. 2009-10 (corr. P. Avarello).

Mentre in qualità di **"correlatore"** ha seguito **le seguenti tesi di laurea** in Storia dell'architettura presso la **facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma - Tor Vergata**:

2011-12: R. Bravi, C. Gentilini, *Morfologia urbana e tipologia edilizia lungo la nuova tratta della metro B*, laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2011-12 (rel. U. Schiavoni, B. Barboni);

2008-09: A. Paulizzi, *Il castello di Torre Nova: il polo servizi per l'ateneo di Tor Vergata*, laurea in Ingegneria edile-architettura, a.a. 2008-09 (rel. A. Falzetti); L. Cascioli, *Respampani: da fortezza agricola ad Accademia di arti sceniche*, laurea specialistica in Ingegneria edile, a.a. 2008-09 (rel. C. Conforti, A. Falzetti);

2007-08: P. Rossi, *Riuso cristiano di una Rotonda delle Terme di Diocleziano: San Bernardo alle Terme, storia e costruzione*, laurea in Ingegneria edile, a.a. 2007-08 (rel. C. Conforti);

2006-07: E. Serpi, *Il mercato di piazza Alessandria a Roma (1928-30): un'opera dell'architetto Elena Luzzatto Valentini (1900-1983)*, laurea specialistica in Ingegneria Edile, a.a. 2006-07 (rel. C. Conforti);

2003-04: G. Perri, *Teatro dell'Opera di Roma*, laurea specialistica in Ingegneria edile, a.a. 2003-04 (rel. R. Lojacono); A. Restuccia, *Villaggio Breda inquadramento storico architettonico*, laurea in Ingegneria edile, a.a. 2003-04 (rel. C. Conforti).

È stato anche **"relatore"**, delle seguenti **tesi di laurea** in Storia dell'architettura **presso la facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi di Pisa**:

2007-08: S. Lemmi, *La "Scarzuola" di Tomaso Buzzi a Montegiove*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2007-08; C. Profeti, *Gaudí e i materiali edili*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2007-08;

2006-07: L. Anelli, *Il parco di Pinocchio a Collodi*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2006-07; S. Chelini, *La chiesa dei Santi Stefano e Andrea nel castello di Monteggiori. Storia, restauri, attualità in un piccolo borgo presso Camaiore*, laurea specialistica in storia dell'architettura, a.a. 2006-07; A. Curreli, *Il fallimento di* ciudad *Güell: utopie del conte Eusebi e di Gaudí*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2006-07; E. Grimaldi, *Hunterwasser e la sua dimora viennese: il manifesto del suo pensiero architettonico*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2006-07; S. Luchetti, *L'Ara Pacis di Richard Meier*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2006-07;

2005-06: A. Ballantini, *La Torre del Fuoco di Itten: un'architettura mancata*, laurea specialistica in Storia delle Arti, a.a. 2005-06; L. Boscaglia, *La comunicazione degli spazi di transito: le metropolitane*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; S. Capitanini, *Mario Botta a Suvereto: la Cantina Petra*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; I. Fiorentini, *Gaudí "ignoto": Montserrat, Finca Miralles, Sala Mercé*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; F. Gavazzi, *Il Memoriale agli Ebrei d'Europa assassinati*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; M. Giraldo, *Palazzina Gentili. Storia, architettura, decorazione*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; M. Mattei, *Il Giardino dei Tarocchi di Niki De Saint Phalle*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06; E. Turbato, *Mario Botta e la Biblioteca Municipale a Dortmund*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2005-06;

2004-05: C. Bacoccoli, *La Mole Antonelliana: da edificio di culto a edificio monumentale*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2004-05; M. Mannoni, *Kunsthaus di Graz: architettura, funzione e rapporto con la città*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2004-05; A. Minelli, *La chiesa "Dives in Misericordia" in Roma. L'architettura sacra di Richard Meier*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2004-05;

2003-04: V. Ergoli, *Un ponte tra la terra e il cielo: la Cappella del Monte Tamaro di Mario Botta*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2003-04; D. Palla, *Il Palazzo Episcopale di Astorga*, laurea in

Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2003-04; B. Zanelli, *Teatro Regina Margherita Piedicavallo*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, aa. 2003-04;

2002-03: G. Bechini, *La Sagrada Familia: un cantiere aperto*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, aa. 2002-03;

Mentre in qualità di **"correlatore"** ha seguito **le seguenti tesi di laurea** in Storia dell'architettura presso la **facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi di Pisa:**

2007-08: C. Baldi, *La ceramica nelle architetture di Viareggio e della Versilia*, laurea specialistica in Storia dell'Arte, a.a. 2007-08 (rel. A. Capitanio); C. Castiglioni, *Un diamante per Lina. Il tempio familiare dell'architetto Ridolfi*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2007-08 (rel. D. Ulivieri); A.C. Russo, *S. Maria Maggiore in Francavilla a Mare. Due padri per una chiesa*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2007-08 (rel. D. Ulivieri);

2003-04: S. Chelini, *La Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano a san Casciano a Settimo. Rinnovamento e continuità nella sequela dei cantieri e dei restauri*, laurea in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2003-04 (rel. P. Pierotti);

Inoltre, ha esercitato, dal 1991 al 1993 attività didattica per vari istituti di Istruzione Secondaria Superiore in Roma (Liceo Scientifico Statale "Francesco d'Assisi"; Istituto Professionale per i Servizi Sociali "Via dei Genovesi").

PARTECIPAZIONE come RELATORE a CONVEGNI, PRESENTAZIONI, SEMINARI e LEZIONI di CARATTERE SCIENTIFICO in ITALIA e all'ESTERO

2021 – "Il tema della Ri-partenza in 15 punti. Appunti per un dibattito non solo architettonico". **Intervento** all'interno del seminario: "**Ri-partenze**; tenutosi nell'ambito delle Biennale Sessions presso la sede dell'Arsenale per la Biennale Architettura di Venezia 2021: *How will we live Together?* (06 novembre).

2021 – "Giovannoni e la codificazione dell'architetto integrale". **Conferenza** all'interno del Master Universitario di II livello: "**Aree interne. Strategie per la prevenzione, riduzione del rischio e rigenerazione post disastro naturale**; tenutesi in modalità remota per l'Università di Camerino (11 giugno).

2021 – "Giovannoni, il paesaggio e i progetti per le aree interne". **Conferenza** all'interno del Master Universitario di II livello: "**Aree interne. Strategie per la prevenzione, riduzione del rischio e rigenerazione post disastro naturale**; tenutesi in modalità remota per l'Università di Camerino (11 giugno).

2021 – "Il ruolo dell'Architetto nella Storia moderna". **Conferenza** tenuta all'interno del seminario: "Remind - per il futuro della SAAD", organizzato da Massimo Sargolini, per SAAD, Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università degli Studi di Camerino, e tenutosi in modalità remota (31 maggio).

2021 – "Il connettivo urbano: infrastrutture, periferie, visioni". **Conferenza** tenuta all'interno dei seminari di Storia della città e del paesaggio organizzati dai proff. Fabio Mangone e Gemma Belli, per il DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II, e tenutosi in modalità remota (12 maggio).

2021 – "Giovannoni divulgatore tra pubblicistica, fotografia e associazionismo". **Conferenza** tenuta all'interno del ciclo di conferenze: "Giovannoni prima di Giovannoni" organizzato da Heleni Porfyriou e Guido Zucconi, per il GUDesign Network – Genealogy of Urban Design, e tenutosi in modalità remota (6 maggio).

2021 – "La portualità minore nel medio-alto Adriatico tra Quattrocento e Cinquecento: il caso di Cervia". **Intervento al convegno internazionale**: "Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico"; tenutosi in modalità remota e organizzato dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi, l'Università di Macerata e l'Accademia di Belle Arti di Macerata (28 aprile).

2021 – "Borromini and antiquity". **Conferenza** tenuta all'interno del seminario: "Mannerism, Baroque, rococo" per il ciclo di Dottorato dell'ETH in *Advanced Topics in History and Theory of Architecture* organizzato dal prof. Maarten Delbeke, per l'ETH Zürich, D**ARCH** - Institute gta, e tenutosi in modalità remota (22 aprile).

2020 – "Le strategie degli architetti ticinesi in Europa attraverso l'esempio della famiglia Fontana". **Intervento al convegno internazionale**: "Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects across Europe in the Early Modern Era"; tenutosi in modalità remota e organizzato dall'Institute of Art History, University of Erlangen-Nuremberg (30 ottobre).

2020 - Relatore alla **presentazione** del volume di *Giovannoni e l'architetto integrale*, a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini (Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2019), registrato in remoto e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca di Roma. La presentazione è stata diffusa on-line dal sito Youtube "NAM. Nuovo Archivio Multimediale", dalla stessa Accademia Nazionale di San Luca al link: https://www.youtube.com/watch?v=WwM1LRlqHjY (dal 9 giugno).

2020 – "Carlo Fontana e la chiesa nel Colosseo: tre progetti e un terremoto". **Conferenza** all'interno del seminario formativo: "**L'Europa e il terremoto**"; tenutesi in modalità remota per la SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design dell'Università di Camerino (I giugno).

2020 – "Il ruolo dei beni culturali nella costruzione di un'identità multiculturale alto-adriatica". **Conferenza** all'interno del Master Universitario di II livello: "**Aree interne – Strategie di sviluppo e rigenerazione post eventi catastrofici**; tenutesi in modalità remota per l'Università di Camerino (27 maggio).

2020 - Relatore alla **presentazione** del volume di P. Portoghesi, *Borromini. La vita e le opere* (Skira, Milano 2019), registrato in remoto e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca di Roma. La presentazione è stata diffusa on-line dal sito Youtube "NAM. Nuovo Archivio Multimediale", dalla stessa Accademia Nazionale di San Luca al link: https://www.youtube.com/watch?v=PrOg5leA2FA (dal 28 aprile).

2019 – "Porti, approdi e traghetti nel Tevere in età moderna". **Conferenza** all'interno delle manifestazioni: "**Tevere Day" e promossa dall'Associazione Museo del Tevere**; tenutesi a Roma presso il Circolo Canottieri Tirrenia Todaro (26 ottobre).

2019 – "Storie controverse di due accademie al confronto: il ruolo degli architetti alle origini dei Virtuosi e di San Luca". **Intervento al colloquio internazionale**: "Storie e Controstorie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma"; tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca (27 settembre).

2019 – "Borromini e i rapporti con amici, conoscenti e committenti: una chiave di comprensione del suo processo del fare". **Intervento al seminario internazionale**: "Borromini-Kolloquium / seminario Borromini"; tenutosi a Einsiedeln presso la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (30 giugno).

2019 – "Beyond Baroque: The International Style of Carlo Fontana". **Conferenza** tenuta all'interno del ciclo di conferenze: "Barock und? Architectural History and the Problem of Style", promosse dal prof. Maarten Delbeke, per l'ETH Zürich, D**ARCH** - Institute gta, tenutosi a Zurigo presso la sede dell'ETH Hönggerberg (9 maggio).

2019 – "Il viaggio che cambia la vita: artisti, architetti e l'ombra lunga di Roma". **Intervento al convegno internazionale**: "Dopo il Grand Tour: Riferimenti, Revisioni, Ritorni" (Grand Tour del terzo Millennio, IX edizione); tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca (12 aprile).

2019 – "Carlo Fontana e l'architettura del settecento europeo – Carlo Fontana i europska arhitektura 18. stoljeća". **Intervento alla presentazione** della mostra: "Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film"; tenutosi a Dubrovnik, presso il Palazzo Sponza (10 aprile).

2019 – "Carlo Fontana *celebrato architetto*". **Conferenza associata alla presentazione** del volume *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, "Quaderni degli Atti", 2013-2014, Roma 2017, per il Department of Art History, The Pennsylvania State University; tenutosi a State College, presso il College of Arts and Architecture, The Pennsylvania State University (20 marzo).

2019 – "Remarks on Professor Hellmut W. Hager". **Conferenza per il Dottorato (Graduate Seminar)** in Storia dell'arte del Department of Art History, The Pennsylvania State University; tenutosi a State College, presso il College of Arts and Architecture, The Pennsylvania State University (19 marzo).

2018 – Partecipa alla **tavola rotonda** conclusiva del Seminario internazionale: "Architettura della Musica: spazi sonori negli edifici sacri del Rinascimento e del Barocco", tenutosi a Venezia, presso l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, palazzo Malcanton-Marcorà (27 novembre).

2018 – "Johann Lucas von Hildebrandt and his Roman apprenticeship with Carlo Fontana: Teachers, Colleagues and Acquaintances". **Intervento al convegno internazionale**: "Johann Lucas von Hildebrandt. Barock – Architektur - Mitteleuropa"; tenutosi a Vienna presso l'Österreichische Akademie der Wissenschaften (21 novembre).

2018 – "Carlo Fontana e l'architettura del settecento europeo – Carlo Fontana i europska arhitektura 18. stoljeća". **Intervento alla presentazione** della mostra: "Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film"; tenutosi a Zagabria, presso l' Hrvatski muzej arhitekture HAZU (6 novembre).

2018 – "Le frequentazioni degli architetti e artisti stranieri alla fine del Seicento: le accademie, le confraternite e le scuole private". **Intervento al seminario internazionale**: "Roma: essere artista in una città cosmopolita?; tenutosi a Roma presso l'Istituto svizzero (18 ottobre).

2018 – "La ricerca spaziale e l'incidenza della luce nelle architetture di Francesco Borromini". **Conferenza per il Dottorato** in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Zagabria (Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu); tenutosi a Zagabria, presso la sede della Facoltà di Lettere e Filosofia (5 ottobre).

2018 – "La presenza dei ragusei a Roma nella prima metà del Cinquecento, desunta attraverso gli scritti di Marino Darsa". **Intervento alla presentazione** del progetto di ricerca: "Vizualiziranje nacionalnog. Bratovštine i kolegiji Schiavona/Illira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom (15. - 18. st.)", sostenuto dalla Fondazione Croata per la scienza (Hrvatska zaklada za znanost); tenutosi a Dubrovnik presso la Domu Marina Držića (15 maggio).

2018 – "L'histoire, Gustavo Giovannoni et la formation de l'architecte intégral". **Intervento alla giornata di studi internazionale**: "Enseigner l'architecture. L'histoire dans la pédagogie architecturale"; tenutosi a Parigi presso l'ENSAPVS – École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine (3 maggio).

2017 – "Borromini e lo spazio sacro minimo: sacelli, cappelle e tabernacoli". **Intervento al convegno internazionale**: "Francesco Borromini. 1599-1667"; tenutosi a Roma presso i Musei Vaticani (12 dicembre).

2017 – "The tectonic simulation in the use of putti, angels, cherubs and seraphs in Francesco Borromini's architecture". **Intervento al convegno internazionale**: "Holy children, liminal bodies. The status and materiality of infancy in early modern visual culture"; tenutosi a Monaco di Baviera presso il Zentralinstitut für Kunstgeschichte (30 novembre).

2017 - Relatore alla **presentazione** dei volumi di K. Albrecht e O. Niglio dedicati ad "Angiolo Mazzoni, ingegnere e architetto italiano"; in particolare al volume, *Angiolo Mazzoni. Architekt der italianischen Moderne* (Reimer, Berlin 2017), di Katrin Albrecht, presso l'Accademia di San Luca a Roma (28 novembre).

2017 – "Ragusa e le sue omologhe nel Mediterraneo". **Intervento al convegno/workshop internazionale**: "The Transition from Gothic to Renaissance: Pietro di Martino da Milano, Onofrio de la Cava, and the Trans-Adriatic Humanist Circles in Dubrovnik"; tenutosi a Dubrovnik (Ragusa) presso il CAAS - Centre for Advanced Academic Studies (5 settembre).

2017 – "Citizens of Serenissima in Early Modern Rome". **Intervento al convegno internazionale**: "Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective"; tenutosi a Zagabria presso la Faculty of Humanites and Social Sciences (31 maggio).

2017 – "… dalla parte di Borromini". **Conferenza** tenuta per il FAI - Fondo Ambiente Italiano di Ascoli Piceno, presso la sede di palazzo Malaspina (25 maggio).

2017 - Relatore alla **presentazione** del volume, *Tommaso Mattei 1652-1726. L'opera di un architetto romano tra '600 e '700* (Gangemi, Roma 2017), di Dimitri Ticconi, presso il palazzo Arcivescovile di Ferrara (4 maggio).

2017 – "La formazione degli architetti tra Seicento e Settecento: le botteghe, le accademie, le scuole private, le confraternite professionali e la collocazione degli studi in città". **Intervento al**

convegno: "Autodidakten, Werkstätten, Akademien – Architektenausbildung 1400 – 1850"; tenutosi a Einsiedeln presso la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (21 aprile).

2017 – "e-kphrasis. Strumenti digitali per la conoscenza e la divulgazione del patrimonio architettonico, urbani, ambientale". **Seminario internazionale** curato da Federico Bellini e Giuseppe Bonaccorso, tenutosi presso la sede di Ascoli Piceno della SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino (24 febbraio 2017).

2016 – "Marcello Piacentini e le Generali: il caso di Zagabria". **Intervento al ciclo internazionale di conferenze**: "Arhitektonski dijalozi. Italija i Hrvatska između dva svjetska rata - Dialoghi architettonici. Italia e Croazia tra le due guerre"; tenutosi in Oris – Kuća arhitekture, Zagabria (8 dicembre).

2016 – "Various faces of Roman Baroque: anthropomorphic supports in the architecture of Carlo Maderno and Francesco Borromini". **Intervento al convegno internazionale**: "Bauen mit dem menschlichen Körper: Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart"; tenutosi nella Toscanasaal della Würzburger Residenz, Würzburg (10 giugno).

2016 – "The travel of the architect between the profession and the research. Three emblematic cases: Scamozzi, Bernini, Fontana". **Intervento al convegno internazionale del**: "The Renaissance Society of America. Annual Meeting"; tenutosi a Boston, USA presso l'Hynes Convention Center (31 marzo).

2016 – "Gustavo Giovannoni e la ricerca di un linguaggio architettonico italiano". **Conferenza** tenutasi per conto dell'Associazione Amici della Accademia Nazionale di San Luca a Roma **presso il MACRO** – Museo d'Arte Contemporanea di Roma (11 marzo).

2015 – "Giovannoni, Muñoz, e il pericolo Borromini per i giovani architetti italiani". **Intervento al convegno internazionale**: "Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale"; tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca (26 novembre).

2015 – "Progetti e realizzazioni dello studio di Carlo Fontana a Roma e nel Lazio: il caso di Genazzano". **Conferenza** tenuta presso il Ciac – Palazzo Colonna, nell'ambito del ciclo di conferenze del Sistema Museale Castelli Romani e Prenestini (www.museumgrandtour.org): "I Was Here. Storie e immagini di personaggi illustri nei castelli romani e prenestini" (9 maggio).

2015 – "The Church of the Brescian Community in Via Giulia in Rome". **Intervento al convegno internazionale del**: "The Renaissance Society of America. Annual Meeting"; tenutosi a Berlino presso l'Humboldt-Universität (27 marzo).

2014 – "I Fontana dopo i Fontana. L'epilogo di una dinastia familiare: da Mauro Fontana ai numerosi "nipoti" in Europa". **Intervento al convegno internazionale**: "L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo"; tenutosi a Roma presso l'Istituto Svedese di Studi Classici (5 dicembre).

2014 – "Carlo Fontana. Itinerario romano". **Intervento al ciclo di incontri**: "Viaggi tra i principi"; tenutosi a Roma presso l'Associazione Amici della Accademia Nazionale di San Luca (27 ottobre).

2014 – "L'attualità di Carlo Fontana". **Intervento al convegno internazionale**: "Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto"; tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca (22 ottobre).

2014 – "Carlo Fontana e la precettistica tecnica: regole e consigli dispensati nei suoi scritti di architettura". **Intervento al convegno**: "Architektonisches Wissen: Vermittlung, Austauschi und Übersetzung"; tenutosi a Einsiedeln presso la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (25 aprile).

2014 - Relatore alla **presentazione** del volume, *Vienna, Berlino, Utopia 1860-1930. Saggi di storia dell'architettura contemporanea* (Arnus University Books, Pisa 2014), di Claudia Lamberti, presso la facoltà di Ingegneria dell'Università di Pisa (23 maggio).

2014 – "L'architetto, il cibo e il cinema". **Intervento alla giornata di studi**: "Mangiando si conosce Roma: il cibo e l'incontro, discorrendo di architettura"; tenutasi a Roma, presso l'Accademia Nazionale di San Luca, simposio facente parte degli eventi a margine della premiazione del concorso internazionale multimediale: ***Grand Tour - Film Photo Festival 2014***. Appuntamento biennale organizzato da G. Bonaccorso e C. Conforti.

2014 – "Le cappelle nei palazzi cinquecenteschi romani". **Intervento alla tavola rotonda**: "Il palazzo a Roma nel Cinquecento: architettura e decorazione"; tenutosi a Roma presso la Fondazione Caetani, via delle Botteghe Oscure (14 gennaio).

2012 - Relatore alla **presentazione** del volume *The Waters of Rome. Acqueducts, Foutains, and the Birth of the Baroque City* di Katherine Wentworth Rinne, presso l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma (3 marzo).

2011 – "L'apprendistato romano di Baldasar Fontana". **Intervento al convegno internazionale**: "Baldasar Fontana da Chiasso 1661-1733. La sua arte in Europa"; tenutosi a Chiasso presso il Centro Culturale Chiasso (17 dicembre).

2011 – "I quartieri ebraici in Moravia nel contesto storico ceco". **Intervento alla giornata di studio**: "La città degli ebrei. Ghetti, quartieri, shtetl tra passato e presente"; tenutosi a Venezia presso la Comunità ebraica (27 novembre).

2011 – "Dalla realizzazione al modello didattico: la sequela dei progetti per un palazzo principesco in un'isola lacuale da Carlo Fontana a Filippo Juvarra". **Intervento al convegno internazionale**: "Filippo Juvarra (1678-1736) Architetto dei Savoia, architetto in Europa"; tenutosi a Torino presso Palazzo Madama (14 novembre).

2011 – "La seicentesca Porta San Pancrazio e la sua distruzione durante la battaglia del 1849 per la difesa della Repubblica Romana". **Intervento al V congresso dell'Associazione italiana di storia**

urbana (Aisu): "Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali"; tenutosi a Roma presso la Facoltà di Economia, Università di Roma Tre (10 settembre).

2011 – "L'influenza dell'architettura medievale di San Giovanni in Laterano in Borromini". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "Gli architetti medievali: operatività ed inventiva" (9 febbraio).

2010 – "Le cappelle nei palazzi cinquecenteschi romani". **Intervento al convegno internazionale**: "Il palazzo a Roma nel Cinquecento: architettura e decorazione"; tenutosi a Roma presso il DPSA dell'Università di Roma Tre, piazza della Repubblica (13 dicembre).

2010 – "Il cantiere settecentesco di palazzo Antinori a Perugia". **Intervento alla V edizione del convegno del Progetto Mestieri Reali**: "Il cantiere storico: mestieri, organizzazione, tecniche costruttive dalle residenze di corte alle committenze private"; tenutosi a Torino presso il Politecnico di Torino, Castello del Valentino (23 aprile).

2009 – "Il cantiere settecentesco di palazzo Antinori - Gallenga a Perugia". **Intervento al III convegno internazionale**: "Nella dimora del cardinale, del principe e del mecenate. Le parole del cantiere"; tenutosi a Roma presso l'Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di ingegneria (3 aprile).

2009 – "Logica, strategia e persuasione urbana nella rete commerciale Schocken (e del suo architetto Mendelsohn) nella Germania a cavallo degli anni Trenta del Novecento". **Intervento al IV congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (Aisu)**: "La città e le reti"; tenutosi a Milano presso l'Università Commerciale "Luigi Bocconi" (21 febbraio).

2008 – "I pensieri di Borromini per la chiesa di Santa Maria dei Sette Dolori". **Intervento al convegno**: "Porre un limite all'infinito errore". Studi in onore di Christoph Thoenes; tenutosi a Venezia presso il D.S.A. dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (19 dicembre).

2008 – "Il riuso delle rotonde delle terme di Diocleziano dal Medioevo al tardo Rinascimento". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "Arte e architettura dal Medioevo al Rinascimento" (26 novembre).

2008 – "La cinquecentesca chiesa dei Vaccinari a Roma: un'ipotetica paternità vignolesca". **Intervento al convegno internazionale di studi**: "Jacopo Barozzi da Vignola aggiornamenti critici a 500 anni dalla nascita"; tenutosi a Caprarola presso il palazzo Farnese, organizzato dal Comitato Nazionale per il Vignola (28 ottobre).

2007 – "Torri medioevali nella campagna romana: le testimonianze". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "L'uomo medioevale tra cultura e architettura" (19 dicembre).

2007 – "La vulgata dei cantieri romani nelle cronache settecentesche". **Intervento al convegno internazionale**: "Storia del sapere in architettura. Le parole del cantiere. Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca"; tenutosi a Roma presso l'Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di ingegneria (17 dicembre).

2007 – "Enigmatiche riprese di Bomarzo nell'opera di tre artisti del Novecento: Antoni Gaudí, Tomaso Buzzi e Niki de Saint Phalle". **Intervento al convegno internazionale**: "Il sacro bosco di Bomarzo"; tenutosi a Bomarzo presso il Palazzo Orsini (15 settembre).

2006 – "Le comunità ebraiche in Moravia nel XVII secolo: le 'regole' applicate alla comunità di Trebíc". **Intervento al III congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (Aisu)**: "La città e le regole"; tenutosi a Torino presso il Politecnico di Torino, Castello del Valentino (26 giugno).

2006 – "I quartieri ebraici in Moravia tra XVI e XVII secolo". **Intervento al convegno internazionale di studi**: "La Valletta: città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra"; tenutosi a Valletta (Malta) presso l'Ambasciata del Sovrano Militare Ordine di Malta, organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (I giugno).

2006 – "Roma e le acque nel Cinquecento: la concorrenza del Tevere". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "L'acqua e lo spazio urbano nella storia" (22 marzo).

2005 – "Ridolfi e la cultura tedesca: i rapporti con Frankl e Wachsmann tra il 1933 e il 1938". **Conferenza** (Kolloquium) tenuta a Roma presso la Fototeca Hertziana, nell'ambito del ciclo di comunicazioni annuali organizzate dalla Bibliotheca Hertziana (16 novembre).

2005 – "La scuola di Graz". **Intervento alla giornata di studio**: "Non solo Graz"; tenutosi a Roma presso la facoltà di ingegneria di Roma Tor Vergata (7 luglio).

2005 – "I quartieri ebraici nella Moravia del XVI secolo: i casi di Polna e Trebíc". **Intervento alla giornata di studio**: "Cosmopolitismi"; tenutosi a Roma presso la facoltà di ingegneria di Roma Tor Vergata, e patrocinato anche dall'Istituto universitario di architettura di Venezia (27 giugno).

2005 – "Eur-E42. Die 'via Imperiale' und ihre Platzanlagen". **Intervento al seminario di studi**: "Vom Colosseo zum Colosseo Quadrato. Römische Urbanistik 1870-1943"; tenutosi a Roma presso la Bibliotheca Hertziana (15 giugno).

2004 – "Mario Ridolfi e la cultura tedesca: frequentazioni, influenze e progetti tra il 1933 e il 1938". **Intervento al convegno internazionale**: "Mario Ridolfi architetto 1904-2004"; tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca, organizzato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della nascita di Mario Ridolfi (9 dicembre).

2004 – "Il Tevere come 'condotta d'acqua': uso e consumo". **Intervento al II congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (Aisu)**: "Patrimoni e trasformazioni urbane"; tenutosi a Roma presso la Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Roma Tre (25 giugno).

2004 – "Da città ideale a città del sale: la rifondazione di Cervia". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "Le acque nell'arte e nella storia d'Europa" (28 gennaio).

2003 – "Giovannoni e la città: alcune osservazioni circa il fondo dei disegni di urbanistica conservato nel Centro di Studi". **Intervento alla giornata di studi** dedicata a Gaetano Miarelli Mariani: "Gustavo Giovannoni riflessioni agli albori del XXI secolo"; tenutasi a Roma presso la Facoltà di architettura "L. Quaroni" (26 giugno).

2003 – "Dalle saline al mare: il processo di 'smontaggio' di Cervia Vecchia nel XVII secolo". **Intervento al seminario**: "Fra sistole e diastole: la città"; tenutosi a Venezia presso la Fondazione Giorgio Cini, con il patrocinio dell'Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano (28 maggio).

2003 – Svolge un **ciclo di lezioni** su "Gli ordini architettonici da Michelangelo al XVII secolo" presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Storia e metodi di analisi dell'Architettura retto dalla prof.ssa Paola Zampa: 1) "Michelangelo e gli ordini: il caso di Porta Pia" (29 aprile); 2) "La sperimentazione degli ordini nel Seicento: Bernini e Borromini" (9 maggio); 3) "Sant'Andrea delle Fratte: una particolare fabbrica borrominiana" (20 maggio).

2002 – "Il progetto di Carlo Fontana per il palazzo Borromeo all'Isola Bella". **Conferenza** (Werkstattgespräch) tenuta a Roma presso la Fototeca Hertziana, nell'ambito del ciclo di comunicazioni annuali organizzate dalla Bibliotheca Hertziana (9 dicembre).

2002 – "Il progetto grafico del sito web di AISU". Intervento alla **presentazione**: "I siti web di AISU e di Colosseum-Hertziana" (con D. Calabi, M. Savorra, A. Thieleman e A. Dressen) tenutasi a Roma presso la Bibliotheca Hertziana (21 novembre).

2002 – "Cervia Vecchia tra Venezia e Papato". **Intervento al I convegno nazionale di Storia urbana**: "La città e i suoi limiti"; tenutosi a Lecce presso il Castello di Carlo V e la ex-Manifattura tabacchi, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Lecce, facoltà di Beni culturali, Dipartimento dei Beni delle arti e della storia (11 ottobre).

2002 – "Tessin's Education in Rome: his relations with Carlo Fontana and Abraham Paris". **Intervento al convegno**: "Nicodemus Tessin The Younger. Sources - Works - Collection"; tenutosi a Stoccolma presso il Nationalmuseum (21 settembre).

2002 – "Il viaggio di Mario Ridolfi all'interno della cultura tedesca a Roma: i rapporti con Wachsmann e Frankl". **Intervento al convegno**: "Migration"; tenutosi a Einsiedeln presso la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, con il patrocinio dell'Unesco (19 luglio).

2002 – "Grafica e contenuti del sito web di AISU". Intervento alla **presentazione**: "Il sito web di AISU" (con D. Calabi e L. Mocarelli) tenutasi a Verona presso la Fondazione Cariverona in occasione dell'incontro di studio su "L'antico Palazzo del Comune di Verona: la sua storia e l'ipotesi di riuso" (31 maggio).

2002 – Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Storia e metodi di analisi dell'Architettura retto dalla prof.ssa Paola Zampa: 1) "Michelangelo e gli ordini. Le novità grammaticali nella seconda metà del Cinquecento" (5 aprile); 2) "Gli ordini architettonici in Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" (12 aprile); 3) "Da San Carlino a Propaganda Fide: l'evoluzione del linguaggio degli ordini in Borromini" (24 aprile); "Un esempio di ricerca: la fabbrica settecentesca del convento dei Ss. Vincenzo ed Anastasio a Fontana di Trevi" (24 maggio).

2002 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", corso di Storia dell'Architettura II retto dalla prof.ssa Claudia Conforti: 1) "La fabbrica e il committente: il palazzo di Venezia e Paolo II Barbo" (14 marzo); 2) "Carlo Maderno e la nascita del barocco" (11 giugno); 3) "Gli esordi di Borromini" (18 giugno); 4) "Le chiese di Borromini" (20 giugno).

2002 – "Gli allievi di Carlo Fontana: apprendimento e convergenze fra professione e accademia". **Intervento al convegno**: "Papa Albani e le Arti"; tenutosi a Roma presso il Complesso monumentale del San Michele, e organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali (10 gennaio).

2001-02 – Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Storia dell'Architettura retto dalla prof. Augusto Roca De Amicis: 1) "Le facciate dei palazzi romani del Cinquecento. Due casi: palazzo Baldassini e palazzo Farnese" (27 ottobre); 2) "Santa Maria Maggiore e Santa Croce in Gerusalemme. Differenti interpretazioni del tema della facciata" (19 gennaio 2002).

2001 – "Le residenze dei docenti del Bauhaus a Dessau". **Intervento al convegno**: "Culture 2000. Conservation areas – Secteurs sauvegardes: definitions and examples. Final Conference"; tenutosi a Venezia presso il D.S.A. dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, e organizzato inoltre dal Dipartimento Education et culture dell'European commission (8 dicembre).

2001 – "Il complesso della Clerecia di Salamanca". **Intervento al convegno**: "Culture 2000. Conservation areas – Secteurs sauvegardes: definitions and examples. Final conference"; tenutosi a Venezia presso il D.S.A. dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, e organizzato inoltre dal Dipartimento Education et culture dell'European commission (7 dicembre).

2001 – "Salamanca: il caso dell'isolato gesuita della Clerecia". **Intervento al convegno**: "Culture 2000: rencontre de Paris"; tenutosi a Parigi presso l'Atelier Yannis Tsiomis Architecture, e organizzato dal Dipartimento Education et culture dell'European commission (24 novembre).

2001 – "Trascrizioni e riletture borrominiane nell'architettura del Novecento italiano. Un caso esemplare: Gio Ponti". **Intervento al convegno**: "Barock und Moderne"; tenutosi a Einsiedeln presso la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, con il patrocinio dell'Unesco (20 luglio).

2001 – "La sperimentazione modernista nei disegni di Silvio Gambini". **Partecipazione alla giornata di studio**: "La nozione di Liberty italiano a trent'anni dalla sua scoperta"; tenutasi a Venezia presso l'Archivio Progetti, e organizzato dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (13 giugno).

2001 – "L'attraversamento del Tevere a Roma: traghetti, percorsi e approdi tra XVI e XIX secolo". **Intervento al convegno**: "La città e il fiume. Il seminario di storia della città"; tenutosi a Roma presso Castel Sant'Angelo, e organizzato dal Centro per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi di Roma Tre e dell'École Française de Rome (25 maggio).

2001 – Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Storia e metodi di analisi dell'Architettura retto dalla prof.ssa Paola Zampa: 1) "Norma e trasgressione: Michelangelo e gli ordini architettonici" (18 maggio); 2) "Norma e trasgressione: l'uso degli ordini architettonici da Pietro da Cortona a Borromini" (31 maggio).

2001 – Svolge un **seminario intensivo di 3 giorni** dal titolo *Architettura barocca in Italia: 1600-1750* presso le facoltà di Architettura e Ingegneria del Politecnico di Bari, all'interno dei corsi di Storia dell'Architettura Moderna retti dai proff. Francesco Moschini e Gian Paolo Consoli. In particolare tiene le seguenti conferenze: 1) "Roma barocca. La nascita del nuovo linguaggio: Maderno, Bernini, Pietro da Cortona" (9 maggio); 2) "La sperimentazione barocca. Lo spazio come fondamento compositivo: da Borromini a Guarini" (16 maggio); 3) "Il barocco oltre il barocco. Evoluzione e diffusione del classicismo barocco: da Fontana a Vanvitelli" (23 maggio).

2001 – "I ponti di barche e passerelle nella storia dei fiumi". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "Le acque nell'arte e nella storia d'Europa" (2 maggio).

2001 – "Mario Ridolfi e la cultura tedesca. L'influenza di Wachsmann e Frankl". **Intervento al convegno**: "L'architettura nelle città italiane dagli anni Venti agli anni Ottanta del XX secolo. Ricerche, analisi, storiografia"; tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca, e organizzato inoltre dal Dipartimento di storia dell'architettura, restauro, e conservazione dei beni architettonici dell'Università degli studi di Roma – La Sapienza (22 febbraio).

2000 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", corso di Storia dell'Architettura II retto dalla prof.ssa Claudia Conforti: 1) "I fori imperiali" (11 marzo); 2) "Il palazzo e il palazzetto di Venezia" (25 marzo); 3) "La presenza di Bernini e Borromini a palazzo Barberini" (27 maggio).

2000 – "Francesco Borromini e la rivoluzione barocca: S. Carlo alle Quattro Fontane 1634-1667". **Seminario** tenuto congiuntamente presso la facoltà di Architettura e la facoltà di Ingegneria del Politecnico di Bari (17 maggio).

2000 – "Il ponte dinamico. L'attraversamento del Tevere a Roma nei secoli XVI-XVIII". **Intervento al convegno**: "I ponti: Forma e Costruzione (dall'antico all'architettura del ferro)"; tenutosi a Venezia presso il D.S.A. dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, e organizzato inoltre dalla facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma - Tor Vergata (21 gennaio).

2000 – "L'abitazione di Francesco Borromini al Vicolo dell'Agnello. Ambienti e personaggi". **Intervento al convegno**: "Borromini e l'universo barocco"; tenutosi a Roma presso il palazzo Barberini e la Bibliotheca Hertziana, e organizzato inoltre dal Comitato nazionale per la celebrazione di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini. Roma e la nascita del barocco (13 gennaio).

2000 – "La chiesa di San Giovanni dei Fiorentini". **Intervento al XVIII Seminario internazionale di architettura**: "Borromini e l'universo barocco"; tenutosi a Roma e organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (10 gennaio).

1999 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, corso di Storia della Città e del Territorio retto dalla prof.ssa Donatella Calabi: 1) "L'urbanistica della Roma imperiale da augusto ad Alessandro Severo" (5 novembre); 2) "La città romana" (25 novembre); 3) "Il sito della piazza e degli edifici pubblici: il foro" (26 novembre).

1999 - Relatore alla **presentazione** del n. 21 del "Giornale dell'Architettura" dedicato a *Venezia: la nuova modernità* tenutasi presso l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Venezia (4 ottobre).

1999 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", corso di Storia dell'Architettura II retto dalla prof.ssa Claudia Conforti: 1) "Il foro di Traiano" (17 marzo); 2) "I palazzi romani del Seicento" (5 maggio); 3) "Da Bernini a Carlo Fontana" (12 maggio).

1999 – "Palazzo Venezia e la comunità veneziana a Roma". **Conferenza** tenuta presso la sede di Roma della Fondazione Europea Dragàn, nell'ambito del ciclo di conferenze di Beni Culturali "Presenze straniere a Roma" (10 marzo).

1998 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, corso di Storia della Città e del Territorio retto dalla prof.ssa Donatella Calabi: 1) "Alle origini dell'Urbanistica romana: il periodo regio" (13 novembre); 2) "I riti di fondazione" (18 novembre); 3) "Vitruvio e la città" (20 novembre); 4) "Pompei" (26 novembre).

1998 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", corso di Storia dell'Architettura II retto dalla prof.ssa Claudia Conforti: 1) "Palazzo Venezia e

Paolo II Barbo" (17 marzo); 2) "Le associazioni artistiche nel Cinquecento italiano" (25 marzo); 3) "Girolamo e Carlo Rainaldi" (19 maggio); 4) "Carlo Fontana e il Settecento europeo" (26 maggio).

1997 – "Lo studio di Carlo Fontana e la formazione dei suoi giovani allievi". **Conferenza** tenuta presso la facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", corso di Storia dell'Architettura II retto dalla prof.ssa Rossana Buono (19 maggio).

1996 – "La 'nazione veneta' a Roma tra il XVII e il XVIII secolo". **Intervento al convegno**: "Gli stranieri e lo spazio fisico urbano, XV-XVIII secolo"; tenutosi presso il D.S.A. dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, e organizzato inoltre dal M.S.H., Paris; I.H.M.C., Paris; C.R.H./E.H.E.S.S., Paris; Università degli Studi di Venezia, Dip. Scienze Economiche (13 giugno).

1996 – "Lo studio e la scuola di Carlo Fontana". **Conferenza** tenuta presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, all'interno del corso di Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (11 aprile).

1995-96 - Svolge un **ciclo di lezioni** presso la facoltà di Architettura dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, corso di Storia dell'Architettura 2 retto dalla prof.ssa Anna Bedon: 1) "Il significato dello spazio nell'opera di Francesco Borromini" (15 dicembre 1995); 2) "Il ruolo e l'importanza di Carlo Fontana nel panorama architettonico europeo" (16 maggio 1996); 3) "La formazione dei giovani all'interno dell'Accademia di San Luca" (17 maggio 1996); 4) "L'apprendistato romano di Filippo Juvarra" (30 maggio 1996).

1995 – "L'architettura di Mario Ridolfi". **Lezione** tenuta presso la facoltà di Architettura della Terza Università di Roma, all'interno del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea retto dal prof. Paolo Micalizzi (I dicembre).

1995 – "Fabbriche e committenze straniere nell'opera architettonica di Carlo Fontana". **Conferenza** tenuta presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, all'interno del corso di Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (8 febbraio).

1994 – "Un modello di ricerca: la settecentesca fabbrica dei Chierici Minori presso fontana di Trevi a Roma". **Lezione** tenuta all'interno della facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, corso di Storia dell'Architettura II retto dal prof. Aloisio Antinori (9 febbraio).

1993 – "Indirizzi e metodi per una ricerca d'archivio". **Lezioni** tenute presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Storia dell'Architettura III retto dal prof. Arnaldo Bruschi (18 e 21 maggio).

PARTECIPAZIONI TELEVISIVE E MEDIA

2021 – Trasmissione radiofonica: "Radio3 Suite - Magazine", emittente: "Rai – Radio 3" (streaming: https://www.raiplayradio.it/audio/2021/01/Magazine-il-volume-Winckelmann-privato-e-Il-Tempio-dei-Martiri-al-Colosseo-a0dc700f-8d40-4c13-9d1c-e12359990996.html: dal minuto 23:36). **Invitato** nella trasmissione per presentare il libro: "Il Tempio dei Martiri al Colosseo. Un progetto «già in pronto» di Carlo Fontana" (2 febbraio).

2019 – Trasmissione televisiva: "Dnevnik", puntata 110419, emittente: "Dubrovačka Televizija" (streaming: https://www.youtube.com/watch?v=-DtN4SQYM9M dal minuto 21:25). **Invitato** nella trasmissione, interviene per commentare la mostra *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film*, inauguratasi a Dubrovnik nel Palača Sponza il 10 aprile 2019 e curata da curata da G. Bonaccorso, J. Gudelj, I. Viđen (11 aprile).

2018 – Servizio sulla web tv "Aracne TV": https://www.aracne.tv/video/grand-tour-del-terzo-millennio.html. Resoconto dell'VIII edizione del Grand Tour del Terzo Millennio (puntata n. 609 del 20 aprile).

2016 – Trasmissione radiofonica: "Voci del mattino", puntata 498, emittente: "Rai - Radio" (streaming: http://www.vocidelmattino.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-84cfc17c-80f9-43a5-82a8-f2b01ccfba54.html). **Invitato** nella trasmissione, interviene per la ricorrenza dei novanta anni della scomparsa di Antoni Gaudì" (7 giugno).

2013 – Trasmissione radiofonica: "Radio putovanje", emittente: "HRT – Radio Rijeka" (Radio nazionale croata – rete regionale di Fiume; streaming: http://radio.hrt.hr/ep/radio-putovanje-arhitektura-mediterana/17306/). **Ospite** in studio (con J. Gudelj) alla puntata dedicata al tema: "Arhiktura Mediterana" (24 marzo).

2010 – Trasmissione televisiva: "Vivere l'architettura" (V serie, puntata n. 11), emittente: "Romauno TV" (frequenza 554 digitale terrestre – SKY ch. 860; www.romauno.tv); streaming: https://www.youtube.com/watch?v=N5zo4EmOt3g . **Ospite** in studio alla puntata dedicata al tema: "Roma: Mito dell'immaginario" (26 maggio).

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A INIZIATIVE SCIENTIFICHE E DI RICERCA

2019 (dal) – Fa parte integrante della **ricerca INTERREG Italy - Croatia** di interesse internazionale, coordinata dal prof. Massimo Sargolini, finanziata nel 2019 con il titolo: **MADE IN-LAND** - MAnagement and DEvelopment of INLANDs". La ricerca, finanziata dall'Unione Europea attraverso l'European Regional Development Fund, si inserisce nell'Asse Prioritario 3: "Ambiente e patrimonio culturale".

2019 (dal) – Partecipa alla **ricerca di Ateneo FAR** di interesse nazionale, coordinata dal prof. Gerardo Doti, finanziata nel 2019 su: "BeCiSe. Between the city and the sea. The cultural, environmental and natural heritage of the port areas in the Marche: integrated knowledge for the preservation, enhancement and sustainable development".

2019 – **Curatore della mostra** fotografica: *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima. Suvremeni pogled na djelo kroz fotografije i film. Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, Dubrovnik, Palača Sponza, 10.04.2019 - 22.04.2019 (con J. Gudelj, I. Viđen).

2018 – **Curatore della mostra** fotografica: *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima - Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto e film*, Zagabria, presso l'Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 06.11.2018 - 21.11.2018 (con J. Gudelj, M. Kućan).

2017 (dal) – Partecipa alla **ricerca di Ateneo FAR** di interesse nazionale, coordinata dal prof. Federico Bellini, finanziata nel 2018 su: "Smart-Heritage: Digital tools for the SMART enhancement of the cultural heritage of Marche. Case study: the sanctuary of Loreto".

2017-2008 – Organizzazione e coordinamento scientifico della giornata internazionale di studi: ***Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche di Storia dell'Architettura di borsisti e artisti stranieri a Roma***. Appuntamento annuale organizzato il 21 aprile di ciascun anno presso la facoltà di ingegneria di Roma Tor Vergata (con Claudia Conforti).

Un resoconto di sei edizioni del Grand Tour è contenuto in: G. Bonaccorso, M. Marandola (a cura di), *Memorandum 2008-2014. Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche Redige di Storia dell'Architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma. Giornata di studio ideata da Claudia Conforti, coordinata da Giuseppe Bonaccorso*, TexMat, Roma 2014.

2016 – Organizzazione e coordinamento scientifico, con Jasenka Gudelj, del ciclo internazionale di conferenze: ***Arhitektonski dijalozi. Italija i Hrvatska između dva svjetska rata - Dialoghi architettonici. Italia e Croazia tra le due guerre***. Le conferenze organizzate dall'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria, in collaborazione di Oris – Kuća arhitekture di Zagabria e con il patrocinio dell'Università di Camerino si è svolto il 27 ottobre, il 24 novembre e l'8 dicembre 2016 presso Oris – Kuća arhitekture, Zagabria.

2015 – Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale: ***Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale***. Il convegno organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, in collaborazione con il Centro di studi per la storia dell'architettura e con il patrocinio dell'Università di Camerino si è svolto dal 25 al 27 novembre 2015. Il comitato scientifico si compone di: Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Giorgio Rocco, Guido Zucconi.

2015 – **Curatore della mostra** fotografica: ***Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità***, Genazzano, Palazzo Colonna, 09.05.2015 - 30.05.2015 (con B. Corsetti).

2014-15 – Curatore del ciclo di conferenze dedicate a: ***Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità***; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) C. Ricasoli, *Le sepolture degli artisti nella Roma del Seicento* (19 gennaio 2015); 2) A. Russo, *Il baldacchino di Santa Maria in Traspontina di Carlo Fontana. Genesi e fortuna di un modello* (26 gennaio 2015).

2014 – Organizzazione e coordinamento scientifico (con Martin Olin) del convegno internazionale: ***L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo***. La giornata di studio è stata organizzata dall'Istituto Svedese di Studi Classici, con il patrocinio dell'Università degli studi di Camerino e si è svolta il 5 dicembre 2014 presso l'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.

2014 – Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale: ***Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto***. Il convegno organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, con il patrocinio della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte e dell'Università di Roma Tor Vergata si è svolto dal 22 al 24 ottobre 2014. Il comitato scientifico si compone di: Giuseppe Bonaccorso, Elisabeth Kieven, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi.

2013-14 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) L. Maciel, *Gli architetti italiani e il barocco in Russia* (18 dicembre 2013); 2) P. Micalizzi, *La Roma di Carlo Fontana* (8 gennaio 2014); 3) D. Ticconi, *L'attività di Carlo Fontana e Tommaso Mattei per i Cesarini nei feudi di Genzano e Lanuvio* (15 gennaio 2014); 4) M.R. Nobile, *Il barocco romano nel barocco siciliano: Rosario Gagliardi, Giovanni Biagio Amico e Giovambattista Vaccarini* (22 gennaio 2014); 5) M. Lucci, *I Fontana e la committenza Colonna a Roma e nel Lazio* (29 gennaio 2014).

2012-2014 – Organizzazione e coordinamento scientifico del concorso internazionale multimediale: ***Grand Tour Film Festival***. Appuntamento biennale organizzato il 21 aprile di ciascun anno presso l'Accademia Nazionale di San Luca (con Claudia Conforti).

Un resoconto delle ultime due edizioni del Grand Tour Film Festival è contenuta in: G. Bonaccorso, M. Marandola (a cura di), *Memorandum 2008-2014. Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche Redige di Storia dell'Architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma. Giornata di studio ideata da Claudia Conforti, coordinata da Giuseppe Bonaccorso*, TexMat, Roma 2014.

2012-13 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Campus universitari e residenze studentesche"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) T. Daniels, *Università e brutalismo architettonico: il Campus di Bochum* (12 dicembre 2012); 2) A. Alici, *Alvar Aalto e il Campus della Helsinki University of Technology a Otaniemi* (9 gennaio 2013); 3) M. Tamino, *Gli alloggi universitari del Campus X di Tor Vergata: confronti e analogie con altri casi internazionali* (16 gennaio 2013); 4) M. Marandola, *I grandi architetti al Massachusetts Institute of Technology (MIT) di Cambridge* (23 gennaio 2013).

2011-12 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Campus universitari e residenze studentesche"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) J. Schou, *Le residenze universitarie a Copenhagen: alcuni esempi visti da vicino* (26 ottobre 2011); 2) A. Alici, *Alvar Aalto e la Baker House del M.I.T.* (30 novembre 2011); 3) G. Bonaccorso, M. Marandola, *Riflessione sui progetti di Louis Kahn per lo studio e la ricerca: filmografia e documenti* (14 dicembre 2011); 4) R. Dulio, *Il riuso della IBM di Novedrate di Bruno Morassutti come sede della eCampus* (11 gennaio 2012); 5) S. Pace, *Le residenze olimpiche di Torino: un mancato riutilizzo universitario* (18 gennaio 2012); 6) A. Varela Braga, *Foresterie e alloggi per docenti e ricercatori all'estero: la Svizzera a Roma* (25 gennaio 2012).

2010-11 – **Curatore del ciclo di conferenze** (con M. Marandola) dedicate a: **"La periferia anulare: edilizia e città"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) F. Dal Co, *L'assassinio dell'archistar* (1 dicembre 2010); 2) G. Bonaccorso, M. Marandola, *Riflessioni sul cinema neorealista: la raffigurazione della città periferica nel dopoguerra* (17 dicembre 2010); 3) F. Careri, *Geografie dell'Oltrecittà* (14 gennaio 2011); 4) A. Lai, *Il complesso universitario di Tor Vergata: storia di un progetto ancora in progress* (21 gennaio); 5) H. Hökerberg, Urban sprawl *e le nuove periferie di Roma* (28 gennaio 2012).

2010 – **Fa parte della giuria** (con S. Poretti, G. Ciucci e A. Jemolo) del concorso fotografico **"20 opere 10 scatti"** (a cui hanno partecipato studenti e dottorandi) organizzato della facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata e dall'associazione studentesca "Architettiamoci".

2010 – **Curatore del ciclo di conferenze** (con M. Marandola) dedicate a: **"Dentro la palazzina"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) R. Dulio, *Il condominio alla milanese* (13 gennaio); 2) D. Guerri, *La palazzina: il dettaglio e la cura esecutiva un sinonimo di qualità* (20 gennaio); 3) S. Cordeschi, *Costruire residenze nella periferia* (27 gennaio); 4) F. Bellini, P. La Franca, *La palazzina romana: esempi e caratteristiche* (3 febbraio).

2008-09 – **Curatore del ciclo di conferenze** (con M. Marandola) dedicate a: **"Visti da vicino: architetture e progettisti"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) L. Montuori, *La stazione Termini: dai progetti ottocenteschi a quello di Montuori* (3 dicembre 2008); 2) A. Bruschi, *Alfredo Lambertucci tra tradizione artigianale e industrializzazione edilizia* (14 gennaio 2009); 3) M. Ridolfi, *Storie di famiglia* (21

gennaio 2009); 4) M. Morandi, *La 167: l'esperienza romana* (28 gennaio 2009); 5) H. Schlimme, *Giancarlo De Carlo. Il nuovo villaggio Matteotti a Terni dal 1969 a oggi* (3 febbraio 2009).

2008 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Roma anulare. Itinerari e trame edilizie nella periferia";** tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) P. Stracchi, *La città dello sport di Roma, l'ultimo sogno di Santiago Calatrava* (22 gennaio); 2) A. Moneta, *Le centralità metropolitane di Roma: un caso di studio Ponte di Nona* (29 gennaio); 3) A. Santoro, *Municipio XII: la città nuova. Territorio e politiche urbane* (18 febbraio); 4) K. Lelo, *Suburbio e frammentazione: un'indagine dal satellite della periferia romana* (28 febbraio).

2007 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Roma anulare. Itinerari e trame edilizie nella periferia"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) F. Cerrini, *Il quartiere Ina-Casa al Tuscolano e l'Unità di abitazione orizzontale di Adalberto Libera* (6 febbraio); 2) A. Jemolo, *Un esempio di campagna fotografica nella periferia romana: la chiesa di Meier a Tor tre Teste* (27 febbraio); 3) E. Manzo, *Infrastrutture per l'architettura dal moderno ad oggi. Un caso esemplare: la Danimarca* (6 marzo).

2006 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Roma anulare. Itinerari e trame edilizie nella periferia"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) L. Folin Calabi, *Le periferie nel mondo: San Paolo del Brasile e le sue gerarchie nascoste* (24 gennaio); 2) M. Bonaiti, *Louis I. Kahn: lo spazio, le strade e il patto tra gli uomini* (31 gennaio); 3) R. Volpe, P. Gioia, *Indagini archeologiche a Centocelle – Torre Spaccata* (7 febbraio); 4) G. Ascarelli, *Progetti e realizzazioni per la periferia est di Roma: centri commerciali e infrastrutture* (14 febbraio); 5) R. Nicolini, *L'esperienza del Tiburtino di Ridolfi e Quaroni* (21 febbraio).

2005 (dal) – Partecipa alla **ricerca COFIN** di interesse nazionale, coordinata dalla prof. Donatella Calabi, finanziata nel 2005 su: "I palazzi dei mercanti tra Cinque e Seicento".

2005-04 – Partecipa alla **ricerca FIRB** di interesse nazionale, coordinata dalla prof.ssa Donatella Calabi (IUAV - Istituto universitario di architettura di Venezia), finanziata nel 2004 sui: "Cosmopolitismi".

2005 – **Curatore del ciclo di conferenze** dedicate a: **"Roma anulare. Itinerari e trame edilizie nella periferia"**; tenutesi a Roma presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. 1) P. Avarello, *La periferia est: la città e i piani* (2 febbraio); 2) G. Saint Amour di Chanaz, *Dalla "politique de la ville" francese alla periferia romana* (9 febbraio); 3) D. Bernardini, *L'insediamento di edilizia economica e popolare al Quarticciolo* (16 febbraio); 4) M.G. Cimino, M. Pentiricci, M. Munzi, P. Rossi, P. Di Nezio, *Dall'archeologia all'archeologia industriale: il VII municipio nella "Carta dell'Agro"* (23 febbraio); 5) S. Cordeschi, *Da Tor Tre Teste a Tor Bella Monaca: progetti e realizzazioni nella periferia est* (2 marzo); 6) A. Jemolo, *Fotografare l'architettura* (9 marzo).

2003-01 – ***Collaboratore scientifico*** del prof. Christoph Luitpold Frommel, della Bibliotheca Hertziana di Roma.

2003-01 – **Coordinatore e ideatore** (con G. Schelbert) del seminario annuale a cadenza quindicinale della Bibliotheca Hertziana **"Itinerari rinascimentali e barocchi"**, diretto dal prof. C.L. Frommel.

2002 - Collaboratore scientifico nell'ambito della mostra *Jacopo Barozzi da Vignola. La vita e le opere*, diretta dai Proff. R. J. Tuttle, B. Adorni, C. L. Frommel e C. Thoenes (Vignola, Palazzo Contrari-Boncompagni, 30 marzo – 7 luglio 2002).

2002-1992 – Collaboratore scientifico al riordino del "**fondo disegni Gustavo Giovannoni**" (in collaborazione con C. Bellanca, T. Manfredi, G. e O. Zander), sotto l'egida del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, diretto dai proff. Giorgio Simoncini (1992-98), Laura Marcucci (1998-2002).

2002-00 – Partecipa alla ricerca **biennale COFIN** di interesse nazionale, coordinata dal prof. Vittorio De Feo, finanziata nel novembre 2000 su: "Il cantiere e l'acqua tra rinascimento e barocco: le macchine, i materiali, le tecniche, l'organizzazione del cantiere".

2001 - Ottiene un ***contratto*** di due mesi dalla Bibliotheca Hertziana di Roma per coordinare (con A. Roca De Amicis) la pubblicazione di R. Boesel, E. Sladek (a cura di), *Repertorio completo dei disegni di Francesco Borromini*, Electa, Milano 2002.

2000 – Partecipa agli studi per la mostra *Francesco Borromini e l'universo barocco*, diretta dai Proff. C. L. Frommel e R. Boesel in qualità di collaboratore scientifico (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15.12.1999 - 21.02.2000 e Wien, Graphische Sammlung Albertina, 12.04.2000 - 25.06.2000).

2000 - Partecipa agli studi per la mostra *Opus Italicum. Italští renesanční a barokní architekti v praze*, coordinata dai Proff. V. Franchetti Pardo, A. Scotti in qualità di collaboratore scientifico (Praga, Správa Pražského hradu, 24.11.2000 – 04.03.2001).

1998-97 – È membro del Consiglio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, diretto dal prof. Giorgio Simoncini.

1995 - Collabora all'organizzazione del XXV Congresso di Storia dell'Architettura: "Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea", promosso dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e coordinato dal prof. Giorgio Simoncini (Roma, Accademia di San Luca, 7 - 9 giugno).

1993 - Collabora alla realizzazione del Seminario: "L'Insegnamento della Storia dell'Architettura", promosso dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e coordinato dal prof. Giorgio Simoncini (Roma, Salone dei Piceni, San Salvatore in Lauro, 4 - 6 novembre).

1991 - Collaboratore al settore biografico, nell'ambito della mostra *In Urbe Architectus. Modelli Disegni Misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, (Roma, Castel Sant'Angelo, dicembre 1991 - febbraio 1992).

Altre iniziative scientifiche

2014-2008 – Docente accompagnatore dei seguenti viaggi d'istruzione del raggruppamento ICAR 18 - Storia dell'architettura presso la facoltà di ingegneria di Roma Tor Vergata (con Claudia Conforti): agosto-settembre 2010, Austria (Vienna e Graz); agosto-settembre 2009, Svezia e Danimarca (Stoccolma, Malmö, Copenaghen); ottobre 2008, Portogallo (Lisbona, Sintra, Queluz, Mafra, Batalha, Fatima, Coimbra, Braga, Porto, Mafra).

DIREZIONE o PARTECIPAZIONE a COMITATI EDITORIALI di RIVISTE, COLLANE EDITORIALI di RICONOSCIUTO PRESTIGIO e ATTIVITÀ di RICERCA

Oggi-2020: dirige la collana "Capolavori di carta" per Texmat Editore.

Oggi-2020: fa parte del Core Group del network GUD (Genealogy of Urban Design): https://gudesign.org/gudesign-network-members/.

Oggi-2018: fa parte del comitato scientifico del Museo del Tevere a Roma, coordinato dal prof. Fabio Fabbri.

Oggi-2016: fa parte del comitato di Redazione della rivista croata: "Ars Adriatica".

Oggi-2015: fa parte del comitato di Redazione della rivista: "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura. Accademia Nazionale di San Luca".

Oggi-2015: fa parte del comitato scientifico della rivista svizzera on-line: "bfo - Journal" (www.bauforschungonline.ch).

2003-2000 - Redattore del periodico bimestrale "Giornale dell'Architettura", diretto dal prof. Giuseppe Guerrera (ed. Medina di Priulla s.r.l., Palermo).

RICOSTRUZIONI GRAFICHE

Oggi-2002 – Ipotesi critica e restituzione grafica dei seguenti temi architettonici:

* Ricostruzione della facciata bramantesca del palazzo dei Tribunali a Roma. Pubblicata in C. L. Frommel, *The Architecture of the Italian Renaissance*, Thames & Hudson, London 2007, p. 108 (fig. 150), p. 221 (fig. 150).
* Ricostruzione ipotetica di una parte del progetto di Alberti per le terme di una villa. Pubblicata in C. L. Frommel, *Architettura e committenza da Alberti a Bramante*, Leo S. Olschki, Mantova 2006, fig. 22, p. 65.
* Ricostruzione ipotetica del progetto GDSU 1 A per S. Pietro e della Loggia, in C.L. Frommel, *Architettura e committenza da Alberti a Bramante*, Leo S. Olschki, Mantova 2006, fig. 38, p. 132 (da una base cartografica di P. Foellbach).
* Ricostruzione del progetto bramantesco per il palazzo dei Tribunali a Roma. Pubblicata in C. L. Frommel, *Vignola e il palazzo Farnese a Piacenza*, in C.L. Frommel, M. Ricci, R. J. Tuttle (a cura di), *Vignola i Farnese* (atti del convegno. Piacenza, 18-20 aprile 2002), Electa, Milano 2003, p. 231.
* Particolare della pianta del piano nobile di villa Madama a confronto con villa Giulia. Pubblicata in C. L. Frommel, *Vignola architetto del potere. Gli esordi e le ville nell'Italia centrale*, in R. J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola* (catalogo della mostra. Vignola, 30 marzo – 7 luglio 2002), Electa, Milano 2002, p. 51.
* Pianta del sito di villa Giulia con il progetto di ricostruzione di White e i vari acquisti di Giulio III . Pubblicata in C. L. Frommel, *Villa Giulia a Roma*, in R. J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola* (catalogo della mostra. Vignola, 30 marzo – 7 luglio 2002), Electa, Milano 2002, p. 164, dis. a.
* Particolare della pianta del sito di villa Giulia con la sovrapposizione del progetto di Sangallo e della ricostruzione di White. Pubblicata in C. L. Frommel, *Villa Giulia a Roma*, in R. J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola* (catalogo della mostra. Vignola, 30 marzo – 7 luglio 2002), Electa, Milano 2002, p. 164, dis. b (con G. Schelbert).
* Particolare delle cantine di villa Giulia con la segnalazione degli "attacchi" delle due fasi della costruzione. Pubblicata in C. L. Frommel, *Villa Giulia a Roma*, in R. J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola* (catalogo della mostra. Vignola, 30 marzo – 7 luglio 2002), Electa, Milano 2002, p. 165.
* Ipotesi schematica della pianta di palazzo Caprini in Roma. Pubblicata in C. L. Frommel, *Palazzo Caffarelli, Lorenzetti e i palazzetti del Rinascimento romano*, in R. Luciani (a cura di), *Palazzo Caffarelli Vidoni*, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma 2002, p. 67.
* Ricostruzione prospettica ipotetica di palazzo Caprini a piazza Scossacavalli. Pubblicata in C. L. Frommel, *Roma: Bramante e Raffaello*, in A. Bruschi (a cura di), *Storia dell'Architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002, p. 79 (con H. Schlimme).
* Ricostruzioni ipotetiche del cortile e del prospetto su via Giulia del palazzo dei Tribunali. Pubblicate in C. L. Frommel, *Roma: Bramante e Raffaello*, in A. Bruschi (a cura di), *Storia dell'Architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002, p. 91.

RICERCHE COMMISSIONATE

(2009) 2006-2004 – Collaboratore scientifico e coordinatore redazionale della ricerca finalizzata alla pubblicazione edita dalla Bibliotheca Hertziana intitolata: *Gli scavi di San Lorenzo in Damaso*. I responsabili del progetto sono Christoph Luitpold Frommel e Massimo Pentiricci, con la collaborazione di Johannes Deckers.

* La relativa pubblicazione è uscita in due volumi: 1) *L'antica basilica di S. Lorenzo in Damaso. Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria. Volume I - Gli scavi*, a cura di C.L. Frommel, M. Pentiricci, con la collaborazione di J.G. Deckers, coordinamento redazionale di G. Bonaccorso, De Luca Editori d'Arte, **Roma 2009**; 2) *L'antica basilica di S. Lorenzo in Damaso. Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993). Volume II – I materiali*, a cura di C.L. Frommel, M. Pentiricci, con la collaborazione di J.G. Deckers, coordinamento redazionale di G. Bonaccorso, De Luca Editori d'Arte, **Roma 2009**.

2005 – Studio grafico preliminare della rivista AISU: "Città & Storia".

2002-01 – *Concept* e progetto grafico del sito web dell'AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) visibile all'indirizzo www.storiaurbana.it .

* La relazione allegata al progetto del sito web è stata pubblicata nella rivista "Città e storia". Vedi G. Bonaccorso, *Il sito web e il logo AISU*, in "Città e storia. Bollettino dell'Associazione italiana di storia urbana", II, 1 (2003), pp. 31-32.

2001 – Progetto grafico del logo e della corporate identity dell'AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana).

* La relazione allegata al progetto grafico è stata pubblicata nella rivista "Città e storia". Vedi G. Bonaccorso, *Il sito web e il logo AISU*, in "Città e storia. Bollettino dell'Associazione italiana di storia urbana", II, 1 (2003), pp. 31-32.

2001-2000 - Traduzione critica in italiano (con Nicoletta Marconi) del volume di Howard Hibbard dal titolo *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*, riedizione curata da Aurora Scotti per i tipi Electa. Il sottoscritto ha curato anche gli indici finali.

2000-1996 - Incaricato dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma a rilevare, nel quadro del "Progetto Tridente", i dati contenuti nei registri delle *Taxae Viarum* conservati presso l'Archivio di Stato di Roma relativi alle proprietà edilizie esistenti nell'area individuata dal tridente nei Rioni Campo Marzio, Colonna, Pigna e Trevi, dal 1514 al 1714. Queste ricerche sono confluite nel *database* intitolato "Museo aperto del Tridente: archivio storico del Tridente" e nella pubblicazione della Soprintendenza: *Archivio storico del Tridente*, Roma 2001.

* Per la stessa pubblicazione ha scritto il seguente contributo (con E. Da Gai): *Taxae viarum* (p. 29).

1996-95 – Nell'ambito dell'attività di Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, svolto presso il D.S.A. (Dipartimento di Storia dell'Architettura) dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, cura la realizzazione del primo numero del giornale del dottorato "Aa. Vv.". In particolare oltre alla redazione, è anche autore del progetto grafico.

* Per la stessa rivista ha scritto i seguenti contributi: *La scuola e lo studio di Carlo Fontana* (p. 10); *L'evoluzione storico-critica della ricerca sugli ordini* (pp. 13-14); *Bibliografia ragionata sugli ordini architettonici* (pp. 18-20); *Il Dottorato di Ricerca in "Storia dell'Architettura" a Roma. Intervista a Corrado Bozzoni* (pp. 25-26).

1995 - Elaborazione di alcune proposte per il decongestionamento dei flussi turistici nel centro storico di Roma. Per conto dell'Assessore alla mobilità e vice sindaco di Roma Walter Tocci e dell'ing. Alessandro Di Loreto del Dipartimento politiche della mobilità e dei trasporti del Comune di Roma (con P. Micalizzi, T. Manfredi e S. Morelli).

1994 - Collaborazione professionale al concorso "50 Chiese per Roma 2000", nuovi centri parrocchiali in Roma. Area di Tor Tre Teste [con R. Partenope (capogruppo), P.P. Balbo, F. Cervellini e L. Grandinetti].
[Progetto menzionato].
* Esposto al Complesso di San Michele a Ripa in Roma (giugno 1994).
* Esposto alla Galleria A. A. M. Architettura Arte Moderna, in via del Vantaggio 12 in Roma (21 novembre-17 dicembre 1994).

1993-92 - Membro Coadiutore nominato per varie consulenze di carattere urbanistico-ambientale disposte dalla Procura della Repubblica di Roma, tra cui quelle relative alle aree estrattive di Civitella San Paolo, Fiano Romano, Monterotondo e Riano.

1992 - Partecipazione al concorso IN/ARCH: "Lo SDO secondo me". Contributo internazionale di idee sul Sistema Direzionale Orientale di Roma. Progetto di una stazione della linea metropolitana fuori terra (con P. Cannavò, S. De Luca, T. Manfredi, A. Moneta, S. Morelli e E. Pasquarella).
* Esposto all'Acquario di piazza Manfredo Fanti in Roma (22 aprile-14 maggio 1992).

1992 - Consulenza e redazione di relazioni di carattere storico-urbanistico ed ambientale, finalizzate all'esecuzione di Piani di Recupero per conto della Soc. ITALECO (Gruppo IRI), dei seguenti centri delle provincie di Frosinone, Latina e Rieti: *Bacugno, Coreno Ausonio, Posta*, *S. Ambrogio sul Garigliano, Sgurgola, Sigillo* (marzo - maggio).

1986 - Nel corso degli studi universitari ha eseguito diversi studi e rilievi sul quartiere Flaminio di Roma (*piazza Apollodoro*) che sono confluiti nella pubblicazione di Cristiana Bedoni: *Il Rilievo e l'Architettura. Individuazione delle regole e delle forme della città*, Roma 1986, p. 79.

EVALUAZIONI / REFEREES

Effettua referaggi per le riviste: "ArcHistoR"; "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura"; "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo"; "Palladio"; "Rassegna di Architettura e Urbanistica" (2017); "Storia Urbana" (2020).

PARTECIPAZIONE A ENTI SCIENTIFICI E INCARICHI ISTITUZIONALI

Socio dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura (AISTARCH).

Già Socio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura di Roma.

Già Socio dell'Associazione Italiana degli Storici Urbani (AISU).

Membro del comitato scientifico internazionale del convegno: *Grand Tour del Terzo Millennio* che si tiene con cadenza biennale in occasione del Natale di Roma (21 aprile) presso la macroarea di Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" (dal 2008).

Delegato alla Cultura e promozione scientifica della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Edoardo Vittoria" (SAAD) dell'Università degli studi di Camerino (dal 2021)

Membro del Collegio docenti del Dottorato in *Architettura, Design, Urbanistica (Architecture, Design, Planning)*, della SAS (School of Advenced Studies) dell'Università di Camerino (dal 2017).

Già Membro della Commissione ricerca (SUA – RD) della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Edoardo Vittoria" (SAAD) dell'Università degli studi di Camerino (con i proff. G. Doti, R. Cocci Grifoni, R. D'Onofrio, E. Petrucci e C. Vinti) (dal 2020 al 2021)

Già Membro della Commissione didattica paritetica della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Edoardo Vittoria" (SAAD) dell'Università degli studi di Camerino (con i proff. M. Sargolini, G. Doti e A. Zona) (dal 2015 al 2019)

Membro del Collegio docenti del Dottorato in "Architettura e costruzione" presso il dipartimento di Ingegneria Civile della facoltà di Ingegneria presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata (dal 2009 al 2015).

Membro del Co.I.Ra. (Commissione istruttoria per la razionalizzazione dei corsi di studio afferenti all'area dell'Ingegneria edile e dell'Ingegneria edile-architettura dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata) (dal 2009 al 2012).

Coordinatore didattico per i piani di studio degli studenti del corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia della facoltà di Ingegneria presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata (dal 2008 al 2013).

FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA

2019 – Curatore (con J. Gudeli e I. Viđen) della mostra fotografica: ***Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima - Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto e film***, Dubrovnik, Palača Sponza, 10.04.2019 - 22.04.2019.

* Cinque scatti vengono esposti nella stessa mostra: *Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, tenutasi a Dubrovnik, Palača Sponza (aprile 2019).
* Oltre alla cura del catalogo (*Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima - Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto e film*, catalogo della mostra (Dubrovnik, Palača Sponza (aprile 2019), Roma, TexMat, 2019, nella stessa pubblicazione vengono pubblicati cinque scatti (la copertina e alle pp. 6, 8, 19, 44).

2018 – Curatore (con J. Gudeli e M. Kućan) della mostra fotografica: ***Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima - Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto e film***, Zagabria, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 06.11.2018 - 21.11.2018.

* Cinque scatti vengono esposti nella stessa mostra: *Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, tenutasi a Zagabria, Hrvatski muzej arhitekture (novembre 2018).
* Oltre alla cura del catalogo (*Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima - Carlo Fontana e le trasformazioni tardobarocche di Roma. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto e film*, catalogo della mostra (Zagabria, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 6-21 novembre 2018), Roma, TexMat, 2018, nella stessa pubblicazione vengono pubblicati tre scatti (la copertina e alle pp. 13, 38).

2015 – Curatore (con B. Corsetti) della mostra fotografica: ***Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità***, Genazzano, Palazzo Colonna, 09.05.2015 - 30.05.2015.

* Sei scatti vengono esposti nella stessa mostra: *Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, tenutasi a Genazzano, Palazzo Colonna (maggio 2015).
* Oltre alla cura del catalogo (*Reportage su Carlo Fontana. Uno sguardo attuale alla sua opera attraverso foto, film e multimedialità*, catalogo della mostra (Genazzano, Palazzo Colonna, maggio 2015), Roma, TexMat, 2015), nella stessa pubblicazione vengono pubblicati due scatti alle pp. 12, 32.

2014 – Partecipa al concorso fotografico internazionale promosso dall'ACER: "Roma: abitare, vivere, essere".

* Due scatti vengono esposti in proiezione digitale nella sede della mostra tenutasi all'Aquario romano (giugno 2014).
* Tre scatti vengono pubblicati nel catalogo della mostra: *Roma: abitare, vivere, essere* ("Costruttori Romani", 7-8), n.s., XXVIII, luglio-agosto 2014, pp. 42 (*Un fiore tra l'acciaio e il cemento*), 74 (*Roma e le reti*), 106 (*Sorpreso tra i ruderi*).

ALTRO

2021-20 – Partecipa alla costruzione del sito web del network GUD (Genealogy of Urban Design): https://gudesign.org/ .

2010-09 - Redattore del sito web dell'AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) visitabile all'indirizzo: www.storiaurbana.it come corrispondente locale della regione Lazio.

2009-01 – Redattore e responsabile grafico del sito web dell'AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) visitabile all'indirizzo: www.storiaurbana.it.

2008-02 - Redattore del sito web "Colosseum" (ospitato dal portale della Bibliotheca Hertziana di Roma) visitabile all'indirizzo: www.colosseum.biblhertz.it (momentaneamente sospeso).

2008-02 – Responsabile della promozione e delle relazioni esterne dell'AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana).

2004 - Assistente alle pubblicazioni della Bibliotheca Hertziana.

1988 - Collaborazione professionale, con lo studio d'architettura Mario Bedoni – Luciana Caminito in Roma.

CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- buona conoscenza della lingua inglese e della lingua tedesca*; conoscenza della lingua croata** e francese scritta

* Consegue il diploma di livello AD1+ con giudizio: "Gut" presso l'Österreich Institut di Roma (luglio 2007).

** Consegue il diploma del corso "principianti" 2012-2013 di lingua e cultura croata presso l'Associazione Italo-croata di Roma (giugno 2013).

- conoscenza dell'informatica applicata ai programmi di videoscrittura (Access, Windows, Winword, Word, Wordstar)

- ottima conoscenza dell'informatica applicata ai programmi di ricostruzione virtuale dell'edilizia storica (Autocad, Archline, Archicad, 3D Studio).

Roma, 30/12/2021

Giuseppe Bonaccorso